

En el primer encuentro parlamentario por la reforma, el PJ y la UCR acordaron la figura del ministro coordinador y la del tercer senador por la minoría

ACUERDO SOBRE EL MINISTRO COORDINADOR

Página 4/5

32 Triángulos, *por Juan Gelman*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 25 de noviembre de 1993
Año 7-Nº 2000-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

2000

Usted siempre quiso saber cómo era el 2000. "Cambalache" lo anticipaba sin dudas como un mundo de porquería, igual que en el 506, y Juan Perón, más cauto, apenas dejaba una opción: unidos o dominados. Menem siempre lo imaginó unido al sillón presidencial, aunque sea gracias a la reforma de 1993. Pero hoy el misterio terminó. Tal como usted mismo puede verlo en este ejemplar de **Página/12**. Exactamente el número 2000.

Menem defendió el retorno de los ex funcionarios cuestionados: "Después de tanto escándalo Dromi no tiene ningún proceso, no hay nada contra Barrionuevo, y con Amira y Vicco vamos a ver cómo terminan sus procesos"

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS



Por Martín Granovsky

Beatitud

La reincorporación al club íntimo del menemismo de los chicos expulsados por mala conducta sólo se explica por un elemento nuevo: el estado de beatitud en el que, por fin, Menem ha conseguido vivir, después de pelear durante sus primeros cuatro años de gobierno contra la ingratitud de seis de cada cuatro argentinos, la incomprensión de los políticos opositores y la maldad de los periodistas independientes.

Buena parte de ese estado se debe al Operativo Idishe Mame, desarrollado casi simultáneamente con la Operación Carótida. Como las buenas madres judías, que amenazan con el "vas a ver cuando yo no esté", Menem pareció decir: "Se asustaron, ¿eh?". Y convenció.

Naturalmente, otra clave son las elecciones del 3 de octubre, y sobre todo la eficacia en la forma de presentar los resultados ante la gente. El 43 por ciento fue objetivamente sólido después de cuatro años de gobierno, los 20 puntos de diferencia con el radicalismo en la provincia de Buenos Aires resultaron aplastantes y la primera minoría peronista en la Capital Federal se convirtió en un detalle decisivo. Pero muchísimo más apabullante fue el éxito de Menem al presentar ese 43 por ciento como un 90, y el triunfo porteño como un dato inédito cuando las cifras repetían, casi, las de 1989.

Al principio, el menemismo contó con una ayuda involuntaria en el apichonamiento con que la Unión Cívica Radical (que había obtenido más votos que los conseguidos cuando Arturo Illia fue elegido presidente) leyó los resultados. También colaboró con la beatitud la lenta pero segura transformación de la UCR en una federación de partidos provinciales, con intereses y proyectos distintos según los intereses y proyectos de cada caudillo.

Pero después lo involuntario se trocó en voluntario, cuando se firmó el Pacto de Olivos entre Menem y Alfonsín el domingo 14 de noviembre. La sociedad no estaba quebrada ni a punto de quebrarse antes del 14. Tampoco entraría en guerra civil con un plebiscito en el que el 66 por ciento del 70 por ciento de votantes (es decir, el 46 por ciento de los argentinos) votaría, tal vez, por el *Sí* a la reelección de Menem. Simplemente seguiría en pie el conflicto suscitado por la meta presidencial de conservar eternamente el poder, una aspiración inherente a cualquier político que Menem convirtió en obsesión full time, y de hacerlo mediante un cambio de la Constitución aunque ese cambio no pareciese imperiosamente necesario en la sociedad.

Fue con el Pacto de Olivos que desaparecieron, al mismo tiempo, el conflicto real y la sensación de conflicto. Una ola de alivio recorrió a los protagonistas, y es justo apuntar que a buena parte de la sociedad. La alternativa a la pelea ridícula podría haber sido una pelea sensata, pero al más puro estilo argentino la alternativa fue el otro extremo: la no pelea. Y la beatitud resultó, entonces, un estado tan dominante que Menem pudo rearmar el club original sin miedo a las críticas. Ni a las tontas (que sólo condenaban la desprolijidad), ni a las otras, que observaban a los chicos malos como el símbolo máximo de un poder ejercido sin límites.

El presidente Carlos Menem, en su segundo día de gira por Holanda, justificó el regreso de Roberto Dromi y Luis Barrionuevo, al tiempo que sobre Vicco y Amira Yoma señaló: "Vamos a ver cómo terminan" los procesos que les sigue la Justicia. Respecto del ex ministro de Obras Públicas, el Presidente aseguró que "después de tantos dimes y diretes no tiene ninguna causa abierta en la Justicia". Lluvia de elogios y pedidos varios en el encuentro que Menem mantuvo ayer con una veintena de empresarios holandeses de primera línea.

MENEN REIVINDICO LA VUELTA DE

VOLVER, SIN

Descanso en Papeete

Fatigado de antemano por una gira que lo llevará a la otra punta del planeta, el presidente Carlos Menem decidió concluir su paso por Holanda, Chipre y Japón con una escala de relax en la bella Papeete (Tahití), donde pasará dos días de descanso para reponerse del trajín del viaje, después de su paso por Tokio. Menem ya eligió Papeete como lugar de descanso durante el largo viaje que realizó en mayo-junio de 1990, que se inició en Kenia, siguió en Malasia, se detuvo en Paraguay y terminó en Milán, donde asistió al partido Argentina-Camerún por el Campeonato Mundial. En aquel entonces, optó por el hotel Sofitel Maeva Beach, que se publicitaba como "el preferido por mieleros y otra clase de amantes".

Página/12 EN HOLANDA *(Por Ernesto Tenembaum, desde La Haya)* **Roberto Dromi es el hombre que "más sabe de derecho administrativo en la Argentina y en toda Latinoamérica" y además "después de tantos dimes y diretes, no tiene ninguna causa abierta en la Justicia". Luis Barrionuevo "nunca estuvo cuestionado". Carlos Corach representa "una garantía para Alfonsín, por eso quiso que se quedara". Miguel Angel Vicco y Amira Yoma "todavía tiene sus causas en la Justicia, vamos a ver qué pasa". Eduardo Bauzá y**

AMIRA CON Y SIN VALIJAS

El blanqueo de la causa

(Por R.L.) **María Romilda Servini de Cubría llegó unos minutos antes que Amira Yoma a la Maison de Elsa Serrano. Se acercaba su ceremonia de asunción como jueza federal y quería impactar a los invitados. Amira había recomendado los modelos de Serrano por su sencillez y buen gusto. Estuvieron dos horas eligiendo y finalmente compró un modelito que combinaba con sus ojos claros y la blanca palidez del rostro. Cuatro meses más tarde, la secretaria privada de Carlos Menem era acusada de participar en una banda de narcotraficantes y Servini de Cubría se hacía cargo de las investigaciones, aceptando la estrategia defensista bendecida por el Presidente en la Casa Rosada.**

Alberto Lestelle, Carlos Corach, Jorge Antonio, Emir Yoma y Carlos Arslanián se reunieron en secreto con la jueza para obtener información cuando el expediente estaba bajo secreto de sumario. Para esa fecha, Menem afirmaba que todo era una "conjura internacional" y que la Justicia investigaría "hasta las últimas consecuencias".

Con el respaldo de la Corte Suprema, Servini de Cubría viajó a Madrid para entrevistarse con el juez Baltasar Garzón y develar uno de los misterios que provocaban insomnio a Menem: saber con certeza si Andrés Cruz de Iglesias, "el narcotraficante arrepentido", vinculaba al Presidente con la organización.

Servini de Cubría no perdió tiempo en sutilezas e informó de sus reuniones con Garzón al espía José Allevato, enviado por Hugo Anzorreguy a España. Allevato, íntimo amigo de la jueza federal, llamó a Buenos Aires para comunicar que Menem estaba al margen de las acusaciones. Muy distinta era la situación de Amira, Ibrahim Al Ibrahim y Mario Caserta.

En este contexto, Servini de Cubría persiguió a la segunda línea de la red, escondió una orden de captura contra los amigos y funcionarios del Presidente y se negó recurrentemente a allanar el departamento de Amira. Mientras tanto, continuaban los contactos "informales" entre la magistrada y Corach, Lestelle, Allevato, Emir y don Jorge Antonio.

Los testimonios de Khalil Hussein Dib y Rodolfo Adon, custodio de Al Ibrahim en Ezeiza, provocaron una vuelta de tuerca en la estrategia oficial. Amira debía ser procesada para evitar que Menem tropezara con las valijas Samsonite.

Servini de Cubría cambió el paso y la cuñada presidencial se encontró con un procesamiento que no esperaba. Después, la magistrada fue recusada por la familia Yoma a raíz de su "falta de independencia" en la tramitación de la causa.

Amelia Berraz de Vidal, reemplazante de Servini de Cubría en las pesquisas, halló suficientes pruebas para dictar la prisión preventiva de la cuñada presidencial. Los abogados de Amira apelaron esta decisión judicial y la Cámara Federal decidió tomar su tiempo para dictar un fallo que podía terminar con los discursos absolutorios.

Una semana antes de que los jueces Gustavo Costa y Horacio Cattani ratificaran la decisión de Berraz de Vidal, el Gobierno arrasó la Cámara Federal.

Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, los dos nuevos camaristas propuestos por Corach, revocaron la prisión preventiva de Amira y abrieron el camino para su sobreseimiento definitivo.

LAS RAZONES DEL ADIOS



Amira Yoma

Primero manejó la agenda de Carlos Menem cuando aún era candidato a presidente. Después llegó a Balcarce 50 como Directora de Audiencias, ocupando un escritorio a escasos metros del Sillón de Rivadavia. Contaba con la confianza de Menem y decidió multiplicar sus ingresos transportando valijas desde Estados Unidos a Ezeiza. Menem intentó protejerla durante meses, pero entendió que su cuñada podía colocarlo al borde del abismo. Ordenó su suspensión y luego el alejamiento del cargo. No se podía explicar que su secretaria privada estuviera implicada en una red internacional de narcotraficantes. Sin embargo, desde el Gobierno se influyó en el Justicia para frenar las investigaciones.



J.L. Barrionuevo

Dio sus primeros pasos como chofer de Casildo Herrera, ex secretario de la CGT. En 1972 ya era titular de la Unión Obrera Gastronómica. Y en 1989 era titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), y de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). Desde ahí fue el más eficaz operador de Menem en la CGT para destronar a Saúl Ubaldini, lo que concretó en el congreso del teatro San Martín. Cayó en desgracia a principios de 1991, después de la histórica frase "en la Argentina nadie hace plata trabajando", que le valió un juicio. No fue el único: luego vinieron otros por los abultados números de una cuenta de la UOM, y por el desvío de fondos enviados a Salta y utilizados para la campaña del PJ.



M.A. Vicco

Llegó al cargo de secretario privado del Presidente, con rango de secretario de Estado, por ser un amigo "de los tiempos difíciles". Pero Vicco tuvo que marcharse de la Casa Rosada en enero de 1992, cuando arreciaron las acusaciones en su contra porque dos empresas fraccionadoras de leche de su propiedad, ERA y Sastre, eran adjudicatarias directas del Estado, al que proveían leche adulterada. De las causas que se le iniciaron unos meses después, sólo le resta una acusación para ser definitivamente sobreseído. Su *rentree* se produjo un año y medio después, carótida mediante, para saludar al Presidente en la clínica de Núñez. También puso su pizca en el pacto Menem-Alfonsín.



J.R. Dromi

Abogado mendocino, ministro de Obras y Servicios Públicos. Elaboró las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado y comandó el comienzo del proceso de privatizaciones. Dejó su cargo en enero de 1991, cuando desde el ex embajador Terence Todman y la empresa Bell Atlantic hasta Domingo Cavallo reclamaban su renuncia. Menem le ofreció la embajada en España pero antes de llegar a Ezeiza se le abrieron causas por administración fraudulenta y abuso de autoridad por la adjudicación directa del Digi II al consorcio italiano Telettra S.A., la privatización de Aerolíneas Argentinas, autorizar el pago de U$S 8.000.000 a la empresa naviera CONAPA S.A. y declarar de "interés nacional" una propuesta de inversión de la firma ENRON.



BARRIONUEVO Y DROMI. SOBRE AMIRA Y VICCO, "VAMOS A VER"

LA FRENTE MARCHITA

Eduardo Menem "son los hombres que he designado, junto con Corach, para negociar sobre la reforma constitucional". En una pequeña oficinita del Palacio Real holandés, el presidente Carlos Menem dejó traslucir, una vez más, que pretende terminar este mandato prácticamente con los mismos hombres que lo acompañan desde los tiempos de menemóvil, con algunos agregados. Ayer le sumó uno más: "Me gustaría que Jaroslavsky integre el Gobierno. Es un hombre capaz y leal".

Menem apenas terminaba de despertarse cuando recibió al periodismo argentino. Vestido con un traje gris oscuro, corbata azul con banderitas y camisa celeste con dos grandes piedras azules como botones de la manga, Menem desayunó apenas un cortado. Estaba cansado, arrastraba la voz. La defensa que hizo de sus colaboradores tiene al menos un tema opinable. Los fiscales Ernesto Botto y Alejandro Alagia, por delegación del juez Martín Irurzun, intentaron investigar a Dromi y la adjudicación directa del proyecto Digi II a una empresa italiana con un préstamos del convenio binacional por 135 millones de dólares. No pudieron hacerlo porque el procurador fiscal Luis González Warcalde les prohibió viajar a Italia. Enla causa ENRON sí fue sobreseído por Ricardo Weschler, uno de los jueces federales nombrados por este gobierno. Lo que sigue es una síntesis de la entrevista:

–¿Por qué Alfonsín le pidió que Corach se quedara?

–No sé. Supongo que verá en Corach una garantía adicional a las que brindan Bauzá y Eduardo Menem en lo que hace a las negociaciones sobre la reforma constitucional. A nadie se le escapa que Corach es un hombre dedicado al derecho. Viene trabajando desde 1986 en las modificaciones a la Carta Magna. Esto es una garantía para el radicalismo y el justicialismo. No se olviden que hasta hace poco el enfrentamiento entre Corach y César Arias, por un lado, y el de Alfonsín, por el otro, era durísimo.

–¿Qué función cumplirá Dromi?

–Confeccionar con otros juristas argentinos un digesto de la legislación. Aquí hay veintiseis mil leyes e infinidad de decretos que ya no tienen aplicación. Si conseguimos reducir a tres mil leyes nos vamos a mover con más facilidad en el campo jurídico. Esa es la misión que le dí. Hay abundante legislación nueva sobre la reforma del Estado. ¿Por qué hay que mantenerlo marginado cuando creo que en la Argentina y en Latinoamérica no hay otro hombre que sepa tanto de derecho administrativo? Es un hombre que le puede servir al país, como lo ha hecho en otro momento con la reforma del Estado. Después de tantos escándalos, de tantos dimes y diretes, Dromi no tiene ningún proceso abierto en su contra.



El presidente Carlos Menem en una de sus reuniones con empresarios holandeses. *"La Argentina es un país para invertir", recomendó el ministro de Comercio Exterior de ese país.*

–¿Usted está produciendo una progresiva reivindicación de los colaboradores que se alejaron del Gobierno cuestionados, como Miguel Angel Vicco o Luis Barrionuevo?

–Sí. Barrionuevo, en realidad, nunca fue colaborador. Era un hombre de la CGT que adhería a las políticas del Gobierno. Bueno, estuvo al frente de la ANSSAL y después renunció, se fue. No hay ningún cuestionamiento en contra de Barrionuevo. Al contrario. Vicco tiene un proceso. Vamos a ver cómo termina ese proceso. La señora Amira Yoma también. Pero esto no quiere decir que vayan a volver a formar parte del Gobierno.

–¿Coincide con Carlos Corach en que sería un gesto patriótico la renuncia de algunos miembros de la Corte?

–No hablo del tema. Como miembro del Ejecutivo no opino sobre las actitudes que puedan asumir hombres de un poder totalmente independiente.

–¿Habló con Alfonsín antes de irse?

–Sí. Lo que ocurre es que hay muchos personajes en torno de este tema que hacen referencia a la representación del presidente Menem o del doctor Alfonsín. Yo le hablé para decirle que las únicas personas para hablar de este tema son Bauzá y Eduardo Menem. El me pidió por Corach. Los tres únicos que pueden hablar en nombre del presidente de la Nación con el jefe del radicalismo son ellos tres.

–¿Usted no cree que Angeloz se equivocó por exceso de timidez?

–Yo hablaría en base a mi conducta. Yo recibí amenazas de que iba a ser agredido cuando se realizó el encuentro del Teatro Odeón. Y sin embargo anuncié la hora a la que iba a llegar. Le dije a Herminio Iglesias, que era el que me había amenazado: "Voy a estar a las tres y media de la tarde para participar del congreso del Partido Justicialista". Estuve a las tres y media y me estuvieron pegando hasta las cuatro de la tarde. A la salida fue peor. Son distintos temperamentos y distintas formas de actuar. Yo no le puedo pedir al Pocho que haga lo mismo que hice yo.

–¿Jaroslavsky va a integrar el Gobierno?

–Vamos a ver si el acuerdo concluye o no en una reforma constitucional. A mí me gustaría incorporar a un hombre como Jaroslavsky porque lo he visto actuar con mucha capacidad y también con lealtad.

Camilión a Chipre

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, viajó ayer a Chipre para oficiar de "guía" del presidente Carlos Menem, quien visitará a las tropas argentinas que participan en la misión de paz de las Naciones Unidas acantonada en la isla mediterránea. Camilión prefería no partir, pero se vio forzado a ello cuando el jefe de Estado explicó en un reportaje por radio que había pedido a su ministro que lo acompañara.

Camilión conoce perfectamente Chipre porque estuvo allí como enviado especial de las Naciones Unidas. Es más: fue en su capital, Nicosia, donde los operadores menemistas lo buscaron para ofrecerle la cartera de Defensa que entonces ocupaba Erman González.

Pese a jugar casi de local, Camilión no quería viajar. El ministro prefiere los viajes solitarios, en los que suma puntos propios, como el que hizo a Estados Unidos. El martes pasado, el embajador norteamericano, James Cheek, lo visitó en Defensa para repetirle personalmente la "gran impresión" que causó su visita a Washington, que virtualmente revirtió la posición del Departamento de Estado sobre la venta de radares a la Argentina para los aviones Skyhawk. La operación estaba bloqueada por el veto británico, pero la gestión de Camilión la habría destrabado. Cheek volvió a declararse "muy optimista" respecto del resultado final de la transacción. De paso, le reveló que el presupuesto '94 de la administración norteamericana incluye una partida destinada al financiamiento de un avión de entrenamiento que podría ser el Pampa argentino.

DIALOGO CON EMPRESARIOS

Entre elogios y pedidos

(Por E.T., desde La Haya) El presidente de la Shell anunció que en los próximos cuatro años la empresa invertirá mil millones de dólares en exploración, refinamiento y comercialización en la Argentina. El de la KLM, Pieter Brul, se quejó por la falta de infraestructura del Aeropuerto de Ezeiza. Los principales grupos de seguros anunciaron que conformarán fondos de pensión para captar parte del dinero de la jubilación privada. El supermercado Makro se quejó porque "no consigue" que la Municipalidad de Buenos Aires lo autorice a instalarse en nuevos lugares, en una frase que en la delegación argentina generó suspicacias sobre la existencia de pedidos de pagos sustanciales. Otros empresarios como el titular de Unilever (Ala, Rexina, Drive, Lux) o el de ginebra Bols pidieron que se acelere la firma del tratado de libre imposición que les permitiría liberarse de cargas impositivas. Evraert Pierre de Philips quiso saber si su empresa seguirá gozando de privilegios en Tierra del Fuego y se interesó por la venta de equipos de alta tecnología a hospitales públicos. Herman Van Karbenok, de AKSO –que controla la tercera fábrica de pinturas del país–, recordó la necesidad de imponer la reforma laboral para bajar el costo argentino. La superministra de Comercio Exterior holandés, Yvonne Van Rooy, pronunció antes un extenso elogio de la situación económica argentina. "Es un país para invertir", recomendó. Luego, cada uno repetiría los halagos, aunque más sintéticamente.

La reunión que ayer mantuvo el presidente argentino con una veintena de empresarios holandeses de primera línea arrojó una lluvia de flores con pedidos muy específicos sobre el presidente Carlos Menem. Los funcionarios de carrera se esforzaban por explicar que en las últimas décadas nunca un presidente argentino había logrado reunir a tantos "chairmen" en un país desarrollado. Un político se sinceró en voz baja: "Por ahora lo único que queda claro es que la Argentina es un país excelente para hacer negocios. Eso ya es noticia y es bueno. Algunas inversiones a largo plazo reflejan que no se trata sóoóólo de capital golondrina, pero es verdad también que predominan los elogios y los pedidos, antes que los anuncios concretos". Santiago Soldatti y Guillermo Alchouron ratificaron en la reunión, ante los empresarios holandeses, que el sector privado apoya el plan económico de Domingo Cavallo.

MINISTRO COORDINADOR Y UN TERCER SENADOR NACIONAL

DOS PUNTOS PARA EL

Peronistas y radicales realizaron la primera reunión formal en el Parlamento para definir los puntos del pacto por la reforma. Avanzaron en la definición del ministro coordinador o jefe de gabinete y también en la incorporación de un senador más por provincia en representación de la minoría. Hoy analizarán el ballotage, la designación de jueces y los decretos de necesidad y urgencia.

(*Por María O'Donnell*) Cuando se abrieron las puertas del Salón Gris del Senado para los periodistas, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, tomó primero la palabra y anunció sonriente: "Hemos llegado a acuerdos importantes". Concluyó así la reunión de más de tres horas –la primera en el Congreso– en la que los delegados de Carlos Menem y Raúl Alfonsín para la reforma de la Constitución discutieron la incorporación de un tercer senador por provincia en representación de la minoría y la figura del jefe de gabinete o del consejo de ministros. El debate continúa hoy, con el ritmo que le impone el siguiente cronograma: el proyecto que declara la necesidad de la reforma debe estar listo antes del 3 de diciembre y tener sanción de ambas Cámaras, a más tardar, una semana después.

El cronograma responde tanto a las necesidades radicales como a las peronistas. Para Alfonsín es imprescindible presentar el borrador completo del acuerdo ante la Convención Nacional del radicalismo, que el 3 de diciembre se reunirá para evaluar si modifica su anterior pronunciamiento en contra de la reforma. A Menem, el calendario por la reelección lo obliga a acortar los plazos. Por eso, el oficialismo quiere que la ley que declara la necesidad de la reforma salga del Congreso antes de la renovación parlamentaria, prevista para el 10 de diciembre.

Como se había previsto, el desarrollo de la reunión fue el siguiente: los radicales llegaron munidos de un borrador y fueron bajando sus propuestas, que en algunos casos fueron objetadas por los peronistas. Pero siempre en un clima distendido. Empezaron con el tema del ministro coordinador, jefe de gabinete o jefe del consejo de ministros, según sus distintas denominaciones. "Estamos de acuerdo en un ochenta por ciento, será el jefe de la administración pública y quedó afirmada su responsabilidad ante el Parlamento", anunció el justicialista Alberto García Lema al concluir el encuentro.

"Sólo nos falta definir si el ministro será Bauzá o el Chacho (por César Jaroslavsky)", bromeó uno de los negociadores.

Al respecto, hay acuerdo en que el jefe de gabinete o del consejo de ministros es nombrado y removido por el presidente. Pero quedaron pendientes de resolución los siguientes puntos:

- En el borrador radical, la redacción es que el Poder Ejecutivo está compuesto por el presidente y el jefe de gabinete. Para los peronistas, debe ser unipersonal y la dupla no puede tener el mismo rango constitucional. Se acordó que habrá un cambio en la redacción del texto.
- El alfonsinismo propuso incluir en la Constitución al gabinete, pero bajo el nombre de consejo de ministros. Teniendo en cuenta el actual funcionamiento del Gobierno (que celebra reuniones todos los jueves), la figura no traerá aparejada grandes cambios.
- Con ese criterio –que los peronistas quedaron en evaluar– el ministro coordinador pasaría a ser el jefe del consejo de ministros. De todas las funciones que los radicales pretenden atribuirle (ver recuadro), los delegados de Menem sólo objetan, a raíz de un reclamo puntual de Domingo Cavallo,



Los delegados del PJ y de la UCR en el Salón Gris del Senado.
"Hemos llegado a acuerdos importantes", coincidieron los negociadores.

Bravo

A esta altura parecen una anécdota lejana los puntos reclamados por Leopoldo Bravo para permitir con su voto la aprobación de la necesidad de reforma en la Cámara alta cuando la UCR se oponía. Para votar a favor, Bravo impuso como requisito que se mantuvieran los mecanismos de elección indirecta del presidente y de los senadores, se aseguró el nombramiento de su esposa en la agregaduría cultural de una embajada y recibió garantías de que la mayoría justicialista del Senado aprobaría su pliego como legislador en el período 1995-2004. Pero con el acuerdo PJ-UCR habrá elección directa y –para colmo– Bravo no podrá permanecer en el Senado hasta el 2004.

Temario para hoy

El debate seguirá hoy en el Salón Gris del Senado con dos temas: el ballotage y todo lo que hace al Poder Judicial. En principio, ayer hubo acuerdo en que los jueces de la Corte Suprema serán designados en el Senado con una mayoría especial de los dos tercios de sus miembros y en audiencia pública.

Pero no existen todavía criterios unificados sobre cómo será designado el resto de los jueces. El radicalismo propone la creación de un Consejo de la Magistratura (con representación del Poder Ejecutivo, partidos políticos, Colegio de Abogados y los profesores de derecho, entre otros). Según su propuesta, el Consejo quedaría a cargo del nombramiento de los jueces. Pero los peronistas contraofertan que el Consejo se encargue de elevar una terna al Poder Ejecutivo para que seleccione un nombre y envíe el pliego al Senado, que tendría la última palabra.

En el método de remoción hay acuerdo: para los miembros de la Corte Suprema, mediante el juicio político, y para los jueces de tribunales inferiores, por un jury de enjuiciamiento. Sólo falta definir si el juicio político también corre para la Cámara Federal.

En cuanto al ballotage, en principio se iría a una segunda vuelta cuando ningún candidato obtenga más del 45 por ciento de los votos. Pero falta resolver el tema de los cinco puntos de diferencia entre el primer y el segundo candidato más votados. Para los radicales, la segunda vuelta se evita cuando una fórmula obtiene el 45 por ciento y 5 puntos más que la segunda. Para los peronistas, alcanza con cumplir alguno de los dos requisitos.

En la reunión, los delegados de Menem intentarán avanzar también sobre la reglamentación de la facultad del presidente para firmar decretos de necesidad y urgencia y el diseño de un mecanismo para acelerar el tratamiento de ciertas leyes en el Congreso. Para ellos, son dos caras de una misma moneda. Los radicales se oponen a verlo así y sostienen que el segundo punto importa una injerencia del Ejecutivo sobre el Congreso.

PROVINCIALES A FAVOR DEL PACTO

Apoyo a la reforma con tonada

(*Por Daniel Casas*) Como una secuela del Pacto de Olivos que sellaron radicales y peronistas, un grupo de 14 diputados de partidos provinciales se movieron rápidamente para no quedar marginados cuando se distribuyan los naipes del nuevo esquema de poder. Los partidos Bloquista de San Juan, Renovador de Salta, Acción Chaqueña y los movimientos populares Jujeño, Neuquino y Fueguino rompieron el Interbloque –donde anidaban posiciones irreconciliables sobre la reforma– y armaron un Bloque Provincial para apoyar sin más la modificación de la Constitución Nacional y la reelección presidencial. Por otra parte, el miércoles de la semana pasada el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, recibió al gobernador electo de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, quien –según versiones– habría propuesto negociar el apoyo a la reforma a cambio de una tregua en las retenciones en la coparticipación federal que sufre su provincia. No obstante, el mandatario electo desmintió "absolutamente" esas especulaciones y aseguró que "sólo se habló de que la provincia siga recibiendo aportes económicos durante un tiempo y del endeudamiento de 70 millones en que nos metió la ex interventora Claudia Bello, que está siendo resuelto por la Corte Suprema de Justicia".

La nueva agrupación de diputados provinciales proreforma contiene no casualmente a cuatro partidos que son gobierno (Salta, Chaco, Neuquén y Tierra del Fuego), junto a los bloquistas de San Juan y a los jujeños. Los primeros porque necesitan mantener buenas relaciones con el poder central para asegurarse medianamente la salud de sus economías regionales. Los otros porque perciben que el acuerdo bipartidista será una aplanadora en la elección de convencionales constituyentes prevista para marzo, y una derrota conspiraría contra sus aspiraciones para 1995. Todos ellos se reunieron ayer con Ruckauf y otros funcionarios para transmitirles su posición.

Afuera quedaron los tres partidos nacionales que integraban el Interbloque, la Democracia Progresista, el Federal y el Blanco de los Jubilados, que planean unirse para enfrentar a peronistas y radicales en los comicios por la reforma. También están fuera de este esquema los correntinos del Pacto Autonomista Liberal, quienes parecen marchar hacia un enfrentamiento interno que tendría como protagonistas al senador José Antonio "Pocho" Romero Feris y a su hermano, el gobernador electo, Tato. El problema se puede resumir en una ecuación temporal: Pocho está jugando a la oposición con la mira puesta en sus aspiraciones presidenciales para el '95, mientras que su hermano está en un planteo más conciliador porque dentro de 20 días tiene que asumir como gobernador de una provincia con economía desquiciada.

El miércoles de la semana pasada Tato Romero Feris se entrevistó con Carlos Ruckauf con la intención de gestionar la remisión de una partida especial que le permita pagar sueldos y aguinaldos en diciembre. Y también para buscar una tregua de 12 a 18 meses en las retenciones de 4,5 millones de dólares que sufre la coparticipación de Corrientes –con un déficit mensual estimado en 8,5 millones– a raíz de la privatización del Banco provincial. Por ahora, no hubo acuerdo.

De todos modos, en los pasillos de Gobierno se asegura que la negociación con el gobernador electo no sólo depende de la reforma de la Constitución, sino también de la flexibilidad que se consiga para cerrar un acuerdo más amplio, que comprenda el saneamiento de la economía correntina asistida y monitoreada desde el Ministerio de Economía de la Nación.

POR PROVINCIA

ACUERDO

la que deja en sus manos el armado de la Ley de Presupuesto.

• Ya se acordó que el nuevo ministro será nombrado y removido por el presidente, pero las mayores diferencias residen en el voto de censura del Congreso. Para los radicales, el voto de una moción de censura se inicia en Diputados con la aprobación de la mayoría simple y previa interpelación. Y, con la misma mayoría, Diputados debe proponerle al presidente –con carácter vinculante– el nombre de su sucesor. Los peronistas, en cambio, proponen que una vez que Diputados decida la interpelación, sea una Asamblea Legislativa la que decida su destitución con el voto de los dos tercios. De todos modos, los peronistas dicen que el tema es "menor", porque suponen que el presidente le pediría la renuncia al ministro antes de llegar a la instancia de su interpelación, para evitar así que el nombre de su sucesor quede en manos del Congreso. El otro tema de discusión fue la incorporación de un tercer senador para cada provincia en representación de la minoría. En la mesa redonda del Salón Gris del Senado estaban sentados, por el alfonsinismo, el constitucionalista Ricardo Gil Lavedra, el ex secretario de Justicia Enrique Paixao, Arnoldo Klainer, el diputado Antonio Berhongaray y el senador José Genoud. Por el justicialismo, la concurrencia fue mayor: además de Corach y García Lema, estuvieron los diputados Alberto Piotti, Hugo Rodríguez Sañudo, Jorge Yoma y Jorge Matzkin, y los senadores Augusto Alasino, Carlos Juárez y Oraldo Britos. De todos modos, hubo una reunión del bloque de diputados radicales en la que se resolvió llenar los lugares vacantes y a partir de hoy participarán también el titular del bloque hasta el 10 de diciembre, Raúl Baglini; el angelocista Alfredo Orgaz y el sanjuanino Héctor Seguí.

La multitudinaria mesa redonda acordó que en 1995 entrarán 24 nuevos senadores, en representación de la minoría de sus respectivas provincias. El radicalismo propuso además el acortamiento de los mandatos de los senadores de 9 a 4 años, una iniciativa que –en principio– no despertó resistencias entre los peronistas. Pero lo hizo con la idea de imponer que a partir de 1999 se elijan tres senadores por provincia y por elección directa, para unificar su mandato con el del presidente. El oficialismo objetó que –con este mecanismo– se acortaría el mandato de los quince senadores que fueron electos hasta el 2001. El estudio de una fórmula que satisfaga a ambos quedó en manos de los senadores Genoud y Juárez.



Ministro muy tironeado

Los puntos sobre los que existe acuerdo en cuanto a las funciones del ministro coordinador o jefe de gabinete son los siguientes:

✓ Tiene a su cargo la administración pública.

✓ Realiza los nombramientos para los empleos civiles, excepto los que le corresponden al Presidente.

✓ Refrenda todos los actos del Presidente que no están comprendidos en sus actividades privativas.

✓ Ejerce las funciones que le delega el Presidente.

✓ Coordina, prepara y convoca a las reuniones de gabinete y las preside en caso de ausencia del Presidente.

Sobre el mismo tema, no hay acuerdo en que:

✓ El jefe de gabinete integre el Poder Ejecutivo, como proponen los radicales. En consecuencia, el peronismo tampoco acepta que el jefe de gabinete pueda expedir decretos del Ejecutivo en las atribuciones que son privativas del Presidente.

✓ Ejecute la ley de presupuesto.

✓ Concurra cada quince días a informar ante el Congreso. Para los peronistas, la frecuencia es excesiva. También objetan que sea el responsable de los informes que cualquiera de las dos cámaras le solicite al Poder Ejecutivo.

✓ El método para implementar el mecanismo de censura (ver nota principal).

Sobre las atribuciones del Presidente, el único punto resistido por los peronistas es un inciso donde queda establecido que carece de facultades para la promulgación parcial de leyes. La ofensiva es para evitar prácticas como las del presidente Carlos Menem que por lo general veta en forma parcial las leyes y no las remite al Congreso, según lo exige la Constitución.

Maiorano aprieta, Corach negocia y la Corte sufre

Jorge Maiorano volvió a disparar contra los integrantes de la Corte, mientras Carlos Corach negocia las salidas. Alfonsín dijo que sin "garantías" no hay acuerdo.

EL PACTO



TELAM

Jorge Maiorano volvió a reclamar renuncias en la Corte.
"Son gente grande y saben lo que tienen que hacer", dijo.

Jorge Maiorano dejó las sutilezas y disparó a quemarropa cuando se refirió a las posibles renuncias en la Corte Suprema, exigidas por Raúl Alfonsín para cerrar el pacto por la reforma con reelección: "Son gente grande y saben lo que tienen que hacer", dijo mordiendo las palabras. Los jueces del alto tribunal ya están cansados de escuchar al ministro de Justicia, pero no piensan contestar para evitar que la crisis se multiplique, una señal que demuestra su debilidad ante la presión del Gobierno que necesita tres "gestos patrióticos" para satisfacer los reclamos del radicalismo. Por ahora, Julio Nazareno aparece como el primer candidato a vaciar los cajones, aunque Eduardo Menem se resiste a aceptar esta posibilidad. Las otras variables de ajuste, Antonio Boggiano, Eduardo Moliné O'Connor, Ricardo Levene y Rodolfo Barra, se muestran expectantes y resolvieron observar los movimientos de sus colegas antes de avanzar hacia el abismo. Si Carlos Corach no resuelve el entuerto de la Corte antes del fin de semana, Carlos Menem asumirá personalmente las negociaciones desde Japón. El secretario legal y técnico descartó ayer esta posibilidad, que mellaría su inesperado protagonismo político, pero el Presidente no quiere que se frustre la posible reforma constitucional.

La principal dificultad que enfrenta Corach es la negativa de Boggiano a renunciar a la Corte. El supernumerario del Opus Dei no quiere dejar su despacho del cuarto piso de Tribunales, una decisión que comunicó al secretario legal y técnico. Boggiano argumenta que no puede dejar su puesto en las actuales circunstancias, donde es señalado como el principal responsable del robo de la sentencia dictada contra el Banco Central.

La intransigencia del presidente de la Corte bloquea las aspiraciones de Menem y Corach: mientras Boggiano no presente su renuncia, Moliné O' Connor y Nazareno jamás aceptarán las sugerencias que llegan desde Balcarce 50. De todas maneras, la situación no es lineal. Nazareno aseguró a Eduardo Menem, su padrino político, que tiene la renuncia en el bolsillo, en tanto que Moliné informó a su cuñado Hugo Anzorreguy que su ciclo aún no se cumplió en el Palacio de Justicia.

El ex dirigente de tenis, que habitualmente juega dobles con Anzorreguy, aparece junto a Boggiano –aunque con menor grado de responsabilidad– involucrado en el escándalo del robo de la sentencia. Ayer no fue un buen día para el magistrado de confesión diaria: en la Comisión de Juicio Político, Boggiano fue sindicado elípticamente como el responsable de que el fallo tan cuestionado por Domingo Cavallo desapareciera de un día para otro (ver aparte).

Frente a la intransigencia de Moliné, Corach inventó la variable de Levene. El anciano juez explicó a Corach que no renunciará en semejante contexto político y que piensa en jubilarse hacia principios de 1994. Corach informó de la novedad al vocero de Alfonsín, Simón Lázara, quien replicó que no se puede esperar hasta enero. Alfonsín completó ayer el panorama aportado por su portavoz: "No propondré ningún acuerdo si no hay garamtías", dijo el ex presidente cuando se le preguntó qué pasaba si llegaba a la Convención partidaria sin un acuerdo firme con el Gobierno.

La posición de Levene, que pretende poner su prestigio personal por encima de las necesidades del Gobierno, formó parte de las conversaciones que a toda hora y lugar se sucedieron ayer en el cuarto piso de Tribunales. Pese a los distintos bloques en que se encuentra balcanizada la Corte, todos sus integrantes coinciden en una premisa básica: frenar las presiones del Poder Ejecutivo y resistir.

Corach es consciente que deberá dar un paso al costado si la situación en la Corte continúa indefinida. Sólo Menem puede destrabar este entuerto, teniendo en cuenta que los jueces remisos fueron nombrados por él cuando avanzó sobre Tribunales.

PIERRI

Los 127 diputaos electos en los últimos comicios jurarán hoy por Dios, la Patria y/o los Santos Evangelios cumplir y hacer cumplir la Constitución nacional, cuyo nuevo texto negocian justicialistas y radicales, durante una sesión preparatoria en la que el cuerpo reelegirá para un nuevo mandato a su actual presidente, Alberto Pierri; designará como vicepresidente primero al menemista Carlos Romero y como vice segundo al radical Horacio Usandizaga. Pierri será votado por los radicales aunque con la aclaración de que ello sólo implica cumplir con una vieja costumbre de la Cámara baja en la que la segunda minoría acepta al hombre propuesto por la primera.

El sí de la UCR bonaerense

El radicalismo bonaerense ratificó "la firme vocación reformista" de ese partido y se mostró dispuesto a "acordar" con el oficialismo la modificación de la Constitución de la provincia "a partir de los puntos fundamentales de coincidencia, logrados en 1990". Los presidentes de las bancadas radicales del Senado, Héctor Bertoncello, y de Diputados, Miguel Bazze, junto al titular del radicalismo provincial, Miguel Angel Roig, se reunieron anoche con el vicegobernador Rafael Romá para analizar la reforma de la Carta Magna bonaerense.

Un problema para Boggiano

Sólo uno de los tres secretarios de la Corte Suprema citados a declarar por la Comisión de Juicio Político de Diputados se presentó ayer ante los legisladores, pero su testimonio fue suficiente como para complicar aún más la situación del presidente del Tribunal, Antonio Boggiano, en relación con el caso del robo de la sentencia contraria al Banco Central. Jorge Migliore, titular de la Secretaría Penal de la Corte, responsabilizó directamente a Guillermo Lozano, secretario letrado de Boggiano, por la sustracción del fallo.

Frente a los diputados, Migliore aseguró que varios de sus colaboradores vieron a Lozano en posesión del original y las copias del fallo robado. La declaración del secretario penal de la Corte es idéntica a la que prestó ante los auditores de la Corte, que concluyeron el sumario administrativo sobre el caso sindicando a la presidencia del Tribunal como el lugar donde desapareció la sentencia. Por lo menos nueve testimonios recogidos en la investigación señalan a Lozano como el hombre que pidió el fallo en la Secretaría de Protocolos, hecho admitido también por el propio secretario letrado de Boggiano, quien confesó que el pedido respondió a una orden expresa del presidente de la Corte. Sin embargo, Lozano defiende a la Presidencia de la Corte asegurando que la sentencia no llegó a su despacho: este es el punto oscuro que quedó en la investigación administrativa, que concluyó abruptamente por otra orden de Boggiano, esta vez al jefe de Auditoría, Juan Carlos Corbetta.

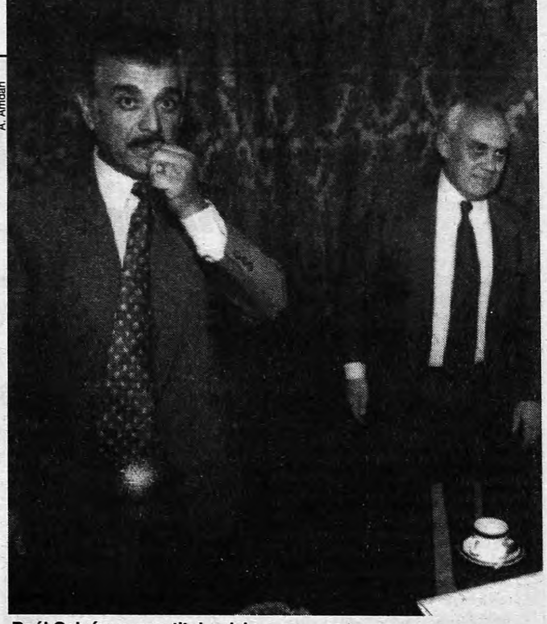
Con más de veinte años de carrera judicial a cuestas, Migliore aceptó dar detalles sobre las gestiones de la Presidencia de la Corte para conseguir la sentencia contraria al Banco Central ya agregada al libro de Protocolos del tribunal. "Un día tuve que viajar a La Plata y cuando llegué vi en mi despacho a Lozano de espaldas. Pregunté a los empleados qué quería y me dijeron que estaba buscando el borrador de la sentencia", contó Migliore.

A diferencia de Migliore, Lozano y la secretaria de Protocolos, Cristina Carjuzaá –los otros dos testigos convocados por la comisión de Juicio Político– faltaron a la cita: Lozano sin justificación, en tanto que Carjuzaá insistió por nota en defender un supuesto derecho a declarar por escrito.

UCR, ENTRE EL BLOQUE Y EL COMITE

Interna a dos bandas

El antialfonsinismo dejó varias vacantes en la mesa del bloque de diputados, como antes lo hizo el alfonsinismo en el Comité Nacional. Se busca un "acuerdo integral".



A. Amdan

Raúl Galván, nuevo titular del bloque.

(*Por E. M.*) Raúl Galván, el riojano amigo de Eduardo Angeloz y Fernando de la Rúa, ya es el jefe del bloque de diputados de la UCR. En la madrugada de ayer, lo apoyaron 49 de los 83 radicales que tendrán banca a partir del 10 de octubre. Pero asume debilitado porque los legisladores que representan las distintas vertientes del alfonsinismo ni siquiera se acercaron a votar. El esquema pareció calcado de la disputa por el Comité Nacional que se registró el 12 de noviembre, sólo que la carta de triunfo quedó en otras manos: en el Comité, los alfonsinistas tuvieron mayoría y todo el arco opositor autodenominado "grupo del consenso" (en el que confluyen angelocistas, delarruistas y storanistas junto con referentes del interior como Horacio Usandizaga, Sergio Montiel, Luis León o Víctor Fayad) utilizó como táctica de hostigamiento la negativa a integrar la cúpula partidaria; al revés, en Diputados el "consenso" obtuvo ayer claras ventajas y el alfonsinismo decidió mantenerse al margen. Hasta la respuesta de los ganadores fue la misma en ambos casos: Alfonsín mantiene vacantes varias sillas del Comité, esperando a sus adversarios; el "consenso" dejó en suspenso varios cargos del bloque. Unos y otros apuestan a "un acuerdo integral" la próxima semana, tal como dejó entrever Galván con sus declaraciones de claro tinte conciliador (ver recuadro) y con su llamado telefónico a Raúl Alfonsín, quien negó que se haya llegado a una fractura.

Tras dos días de intensa porfía, no hubo chance de superar el desencuentro entre diputados alfonsinistas y antialfonsinistas. Estos últimos se negaron a darles a sus adversarios la vicepresidencia primera del bloque y el número de cargos que pretendían. Anteanoche, los alfonsinistas respondieron no participando de la reunión del bloque que eligió como nuevo presidente a Galván, y ayer volvieron a no prestar quórum a la reunión en que se completaron los cargos (con los vacíos apuntados) y se nominó a Usandizaga a la vicepresidencia de la Cámara, un puesto que se ofrecía originalmente como prenda de negociación al alfonsinismo.

Fuera de estos escarceos, lo que hay en el fondo es una pulseada por el poder partidario. Según la confesión de un prominente miembro del grupo antialfonsinista, la jugada en Diputados apuntó a posicionar mejor a los rivales de Alfonsín en la interna partidaria. "El ya tiene el Comité Nacional y va a ganar la Convención. Pero nos negamos a darle la suma del poder y decimos que el bloque de diputados lo manejamos nosotros que somos mayoría." En función de esta puja dejaron libres cinco cargos de la mesa de conducción (sobre un total de 13) y pusieron como fecha clave el martes, día en que los antialfonsinistas a su vez deben decidir si aceptan los cargos que les fueron reservados en el Comité Nacional del partido.

Además de Galván –secundado como vicepresidente primero por el angelocista Antonio Hernández–, fueron electos el secretario del bloque Raúl Vicchi (storanista), Ernesto Algaba (Santa Fe) y Néstor Golpe (Entre Ríos) como secretarios; Jorge Teodosciu (Buenos Aires) y Ada Piccinini como tesorero y protesorera, respectivamente. Los cargos vacíos son las vicepresidencias segunda y tercera y tres secretarías. En proporción, la cantidad de cargos no refleja el número del alfonsinismo (34 diputados sobre un total de 83), pero adicionalmente le sirve a la alianza triunfante para contentar a los diversos grupos que conviven dentro de ella.

Sin embargo, ambos grupos no son monolíticos. En el alfonsinismo hubo una fuerte discusión entre quienes abogaban por aceptar las condiciones e integrarse a la bancada y los más duros. Alejandro Armendáriz fue el abanderado de la primera postura, en tanto Héctor Di Tulio y otros diputados de provincias chicas le salieron al cruce. El líder del sector, Leopoldo Moreau, se mantuvo en silencio en medio de la discusión. Esta interna demostró también algunas debilidades de Horacio Massaccesi, que no pudo mantener la unidad del grupo patagónico, donde Atilio Viglione (Chubut), Piccinini y el rionegrino Oscar Machado se alinearon en el bando rival.

En la otra vereda también se registraron disidencias. En la reunión del bloque de ayer hubo tres ausencias respecto de los 49 diputados que anteanoche eligieron a Galván. Uno de los ausentes, legislador del NE, confesó que su acuerdo con el grupo llegaba hasta la elección de Galván, pero que no se prestaría a marginar al alfonsinismo. También se notaron diferencias de matices entre los más intransigentes (delarruistas y Convergencia) y algunos diputados santafesinos y cordobeses más propensos a consensuar con el alfonsinismo.

En una cosa, sin embargo, acuerdan todos: en que dada la situación actual de la UCR ya no puede marginarse al alfonsinismo y sus aliados dentro del bloque, como ocurrió en los dos últimos años durante las presidencias de Fernando de la Rúa y Raúl Baglini.

Galván enfría el partido

Difícilmente un jefe de bloque pueda cumplir con su función si está enfrentado a un sector interno. Y mucho menos si ese sector tiene 34 de los 83 legisladores de la bancada a conducir. Ese abecé político guió los gestos que hizo el riojano Raúl Galván apenas fue consagrado como presidente de los diputados radicales sin apoyo de los alfonsinistas. Su primera jugada fue comunicarse telefónicamente con Raúl Alfonsín. Intercambiaron mutuas felicitaciones por los cargos que ocupan y se comprometieron a trabajar por "la integración del radicalismo", según confirmaron al unísono el presidente del partido y el flamante jefe de bancada. La segunda señal fueron sus declaraciones: dijo que en la interna del bloque "no hubo derrotados", admitió su formación política "junto a don Ricardo Balbín" y su amistad con Angeloz y De la Rúa, pero sin dejar de remarcar su "aprecio por la deferencia con la que siempre me correspondió el doctor Alfonsín" o recordar que fue funcionario del gobierno alfonsinista. De postre se sacudió el mote de opositor a la reforma pactada con Menem, opinando que el encuentro Menem-Alfonsín "no tuvo otra intencionalidad que servir al país" y prometiendo que desde la jefatura del bloque "vamos a ayudar con fervor y devoción radical y patriótica a que este proceso, bien recibido por la población, tenga un final feliz". De todos modos condicionó su postura a lo que mande la Convención del 3 de diciembre.

Cosecha

Raúl Alfonsín metió en la bolsa reformista a la mayoría de los convencionales de Cuyo, tal como había hecho antes con los patagónicos y los del noroeste. Pero la adhesión que consiguió ayer en la capital mendocina tuvo un sabor distinto: el referente local es Víctor Fayad, alineado ahora entre los más duros alfonsinistas, y a la reunión asistieron también delegados de La Rioja, es decir, el reducto del flamante jefe del bloque de diputados, Raúl Galván. De 34 convencionales, Alfonsín se aseguró ayer el voto favorable de 30 para la Convención Nacional que sesionará el 3 de diciembre al solo efecto de convalidar o desaprobar el Pacto Democrático firmado con Carlos Menem para reformar la Constitución e incluir la cláusula de la reelección. Ni aun sus más acérrimos opositores ponen en duda ya la mayoría alfonsinista y apenas apuestan a que las "garantías" del Gobierno sean insuficientes. Con un ojo puesto en la interna y otro en su relación con el Gobierno, Alfonsín advirtió que "si no hay garantías no voy a proponerle al partido un salto al vacío".

JUICIO POLITICO

Un pedido de juicio político contra el juez federal de San Luis, Raúl Fourcade, ingresó ayer en la comisión respectiva de la Cámara de Diputados que hasta el 10 de diciembre preside el menemista puntano Angel Ruiz. El pedido, firmado por una veintena de políticos y personalidades del arco opositor a Rodríguez Saa, denuncia que el magistrado jamás interrogó al gobernador ni sobre el lugar ni las circunstancias en que fue secuestrado. Fourcade se habría enterado del hecho el sábado 23 de octubre, cuando concurrió a la residencia del gobernador, pero no labró acta de actuaciones hasta 48 horas después. El juez fue apartado de la causa el lunes por la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza, que comprobó la "amistad íntima" entre el juez y el denunciante y destacó también anomalías procesales. Ayer se hizo cargo de las actuaciones el juez subrogante Pedro González, quien deberá resolver en primer lugar si debe recusarse dado el parentesco que tiene con el titular del bloque justicialista adolfista de legisladores provinciales.

Empleos de interés social

La religiosa y diputada nacional electa Gioconda Perrini (PJ-Tucumán) fue depositaria de los fondos cedidos por el Ministerio de Trabajo para la construcción de un dispensario, un jardín maternal, un centro de estimulación temprana en la capital provincial, así como una guardería y un centro comunitario en Los Ralos. La donación, cuyo monto no fue precisado, proviene del Programa de Empleo de Interés Social que promueve la cartera laboral.

Seminario de la APDH sobre niñez

En el marco de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos realizará hoy y mañana su seminario sobre Violencia Institucional en Niños, Adolescentes y Jóvenes. Se realizará entre las 17 y las 20 en Junín 1940, 1er piso.

El sindicalismo sigue peleado por cargos y patea todo para adelante

El congreso de la CGT se haría recién el año próximo. Barrionuevo, feliz, expone qué central desea el Gobierno.

La designación del nuevo secretario general de la CGT quedaría diferida hasta marzo luego de que representantes de las dos corrientes enfrentadas –el "Club de Amigos" menemistas y los "elefantes" de las grandes corporaciones gremiales– descartaran ayer una fractura pero persistieran en sus diferencias en torno de la figura y en un eventual trueque de cargos internos y oficiales para llegar a un acuerdo. En concreto, los "Amigos" reiteraron que no cederán el organismo central de las obras sociales, la ANSSAL, a los "elefantes" para que éstos a su vez voten por el requetemenemista Rubén Pereyra. Voceros de ambas facciones admitieron que a esta altura sería casi imposible acomodar los tantos para que el congreso suspendido el miércoles se realice antes de fin de año. Terminaron así dando entidad a la tesis del reflotado Luis Barrionuevo de dejar todo en stand by hasta los primeros meses del año próximo.

Los "Amigos" del Presidente realizarán hoy una demostración de fuerzas en el gremio textil, aunque un calificado lenguaraz del grupo negó que se intente forzar la marcha a la designación, porque ello derivaría en una fractura. Pese a ello, el textil Pedro Goyeneche responsabilizó a los "elefantes" del distanciamiento por haber pedido "la titularidad del ANSSAL para Armando Cavalieri". Los menemistas controlan la ANSSAL a través de José Luis Lingieri y sostienen que un cambio sólo podría ser adoptado por el Presidente. "Les ofrecimos el cargo de los cuatro directores de ese organismo, que por ley le corresponde nombrarlo a la CGT. No lo aceptaron –subrayó–, demostrando claramente que su intención era postergar el congreso."

"Se equivocan, ellos no tuvieron la ductilidad necesaria para poder encontrar un candidato de todos", le retrucó el "elefante" Carlos West Ocampo (sanidad). Este grupo del sindicalismo peronista había postulado la candidatura del petrolero y "amigo" Antonio Cassia, que sin embargo no fue bancado por su grupo. Las acciones de los "elefantes" bajaron desde que el acuerdo Menem-Alfonsín allanó la posibilidad de la reelección, ya que su alianza política fundamental era con Eduardo Duhalde, el otro perjudicado por el pacto político en desarrollo.

El más feliz por el fracaso de las negociaciones fue sin dudas Luis Barrionuevo, que no sólo corre con el handicap de haber acercado a Menem y Alfonsín, sino que desde el comienzo reclamó suspender el congreso. "Gracias a Dios que terminó así, yo no quiero un monstruo de cinco cabezas como es hoy la CGT, ni una conducción de 22 (como fija el nuevo estatuto), sino cuatro o cinco dirigentes capaces que trabajen en el edificio de la CGT con los asesores y los técnicos, y se puedan sentar en la mesa de las negociaciones con los empresarios y el Gobierno", señaló el gastronómico.

A. Elias

Luis Barrionuevo. Cambió el aire y marca los tiempos.
"Sólo 4 o 5 dirigentes capaces para negociar con empresarios."



¿A quién le interesa la CGT?

Hasta hace un par de años, la postergación del congreso de la CGT hubiera merecido un título de tapa en cualquier diario. Los pataleos de Saúl Querido para no quedar afuera de todo, una nota destacada. Las roscas entre corrientes internas, diversos análisis políticos. Que nada de eso ocurra es en sí mismo una noticia. Se diría que salvo a los protagonistas directos, no le interesa a nadie. A los trabajadores, poco y nada. Al poder político o económico, tampoco. Es lo menos que se merece el patético espectáculo de una veintena de caciques gremiales amurados a sus sillones tratando de repartirse cargos internos y disputando la proximidad con Menem para disponer de los pocos puestos oficiales –en la administradora de obras sociales ANSSAL y en el PAMI– a los que aún tienen acceso.

Sociólogos, funcionarios y gremialistas aportan explicaciones. Los cambios productivos en el mundo le han traído la noche al sindicalismo. Los patrones culturales han cambiado. Los ideales de solidaridad que encarnaron las organizaciones obreras están oscurecidos. Pero también sería hora de hacer justicia. Entre las cosas que deberá reconocerse al menemismo es haber manejado con una alta eficacia su relación con los gremialistas para que su poder no moleste.

Civiles o militares, la puja entre sindicatos crecidos al calor oficial y el Estado desveló a todos los gobiernos argentinos desde 1955 en adelante. Los regímenes cuarteleros empezaron invariablemente por proscribirlos pero terminaron tratando de captarlos. Los radicales quisieron siempre doblegarlos y acabaron cediendo. El peronismo les dio aire y nunca pudo sujetarlos. El menemismo, en cambio, dio en el clavo. Con la sabiduría del que opera desde adentro, a todo le puso un precio. Apostó, y bien, a que la mayoría aceptaría.

Cuando el desguace del Estado, les ofreció a los gremios la zanahoria de los Programas de Propiedad Participada. El porcentual de las acciones de las empresas privatizadas no ha creado aún el "capitalismo popular" ni aumentó los puestos de trabajo. Pero en cambio les cedió la administración de fondos millonarios. La oposición a la privatización de las jubilaciones fue derretida con la habilitación en el negocio. Cuando Naldo Brunelli proclamó una CGT autónoma del Estado, le dio una diputación.

Toda generalización contiene errores. Hay sindicalistas que prefieren no ceder. Pero a ellos les toca la travesía por el desierto. No tienen coche lujoso ni vacaciones en Marbella. El Estado menemista no tuvo nada de liberal en esto. Su calorcito llega donde tiene que llegar. Para los amigos, los cargos; para los tibios, las promesas. Para ambos, negocios estructurales. Para los enemigos –una minoría ni justicia.

La mayoría en cambio busca sacar tajada. Con resignación algunos, con regocijo otros. Eso sí: condenados todos al paulatino olvido de la gente.

CONCENTRACION POR EL ASESINATO DE BONINO

La UTPBA refuta con datos a Menem

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) repudió ayer las declaraciones del presidente Menem –quien calificó de "mentira total" las denuncias por agresiones a periodistas en la Argentina– y simultáneamente convocó para el próximo martes, a las 17, a una concentración en Plaza de Mayo con el fin de reclamar "por el esclarecimiento del asesinato" del periodista Mario Bonino, cuyo cuerpo fue encontrado flotando el pasado lunes 15 en las aguas del Riachuelo tras su desaparición.

Menem dijo el miércoles en Holanda que "en las amenazas figura un buen número de telefónicas imposibles de comprobar" y que "muchas veces, para tener espacio en la prensa, los periodistas hacían estas denuncias".

El gremio lo refutó con un informe realizado en base a 350 denuncias de los últimos cuatro años, de las cuales el 50 por ciento son por violencia física, el 13 por juicios, el 7 por detenciones y el 27 por amenazas telefónicas. "El Gobierno no aclaró ni una sola y no ha sancionado a ningún responsable por las agresiones", señaló.

La UTPBA aseguró que los dichos del Presidente "se contradicen con todos los pronunciamientos y afirmaciones realizados por las organizaciones de periodistas del país, por la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP), la Organización Internacional de Periodistas (OIP) y con el informe elaborado por la Comisión de Investigaciones de Atentados a Periodistas (CIAP)".

La UTPBA recordó además que "tampoco los motivos de la muerte de Bonino han sido esclarecidos", ni las agresiones que el domingo 14 sufriera el sereno de la entidad gremial Miguel Gavilán. Este debió ser internado con serias lesiones en su cabeza luego de una paliza propinada por tres personas que irrumpieron en la sede del sindicato, en pleno centro de la Capital.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 93, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de THE SHENG WU. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 1º de noviembre de 1993. Marta Susana Gastaldi, secretaria.

MENEM PROPONE “CASCOS BLANCOS”

Para matar el hambre

En una carta entregada a la ONU por Raúl Burzaco, Menem propone crear un cuerpo de cascos blancos para combatir el hambre en el mundo. Ted Turner apoya la iniciativa.

Con el sostén financiero del magnate Ted Turner, propietario, entre otras cosas, de equipos de béisbol, básquet, de estudios cinematográficos y de la cadena de televisión CNN, el presidente Carlos Menem ha dado una nueva muestra del intento de protagonismo internacional de esta “nueva Argentina”. Ayer, el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, entregó al secretario general de Naciones Unidas, Butros Ghali, una carta de Menem en la cual se le propone a la ONU la creación de “un cuerpo de voluntarios de lucha contra el hambre”. Ghali, al decir de fuentes diplomáticas consultadas por *Página/12*, ha recibido el texto “con atención y sumo interés”. No obstante, los hombres de la Cancillería prefirieron tomar distancia y señalaron que no han hecho más que gestionar el encuentro de Burzaco con Ghali. “Se trataría de una verdadera legión de cascos blancos, integrada por personas dispuestas en todo el mundo para asistir a los que padecen hambre, demostrándoles que en ellos mismos está la fuerza para derrotarla”, expresa la carta en uno de sus pasajes.

La inesperada proposición de Menem llegó a manos de Ghali gracias a la perseverancia y a los buenos oficios de Burzaco, quien, al parecer, se encuentra en extremo afligido por la situación de pobreza que se observa en gran parte del mundo. El funcionario analizó la cuestión a lo largo de dos semanas, y luego, al caer en la cuenta de que en el año 2000 “habrá 1350 millones de personas en el mundo que padecerán hambre y desnutrición”, resolvió abandonarse a la elaboración de la propuesta de los “cascos blancos” y la pertinente carta de presentación. Por lo demás, el canciller Guido Di Tella ya se ha ocupado de iniciar conversaciones con la diplomacia del Brasil con el propósito de que se sumen a la cruzada. Tras aclarar que de modo alguno pretende “promover una nueva forma de dádiva”, el presidente Menem revela en su carta que la solución al hambre está en manos de los propios hambrientos: “Se trata de establecer una fuerza internacional destinada a enseñar a producir, a ser autosuficiente para posibilitar el acceso a otras oportunidades de superación”, dice la misiva. En cuanto al financiamiento del proyecto, se sugiere que el programa “se financiaría con aportes voluntarios de Estados e instituciones privadas, y trabajaría con un mínimo de personal de planta y un elevado número de voluntarios”.

Los denominados “voluntarios”, se aventura, serían incontables. “Creo que esa reserva de hombres y mujeres para integrar el cuerpo de voluntarios existe en la Argentina y en el resto del mundo”, expresa la carta. Acerca de los hombres o instituciones que habrán de sostener económicamente el plan, Burzaco se encargó de adelantarle a la agencia EFE que Ted Turner ha resuelto ofrecer su apoyo, lo cual no es poco. La hacienda de Turner es infinita, y su esposa, Jane Fonda, una mujer muy saludable. Más allá de la cadena de televisión CNN y de los estudios de la Metro Goldwy Mayer, el empresario norteamericano es propietario de equipos de béisbol y básquet.

“La razón de ser de un estadista es procurar nuevas ideas que en verdad, por su sola existencia, constituyen una vergüenza para todos”, sostiene Menem en el último párrafo de su carta. “De ahí mi inquietud por el tema del hambre y mi voluntad de confiarle a usted, en primer lugar, estas reflexiones con el vivo deseo que me haga llegar su muy valiosa opinión”, concluye.


RESERVADO

Presidente de la Nación Argentina

Por ello estoy convencido de que deberíamos explorar nuevas formas de cooperación que combinen el esfuerzo de los sectores público y privado del mundo, formando una suerte de alianza entre ambos que permita superar el vacío que dejan los Estados sin otra alternativa que reducirse.

eficiencia.

Estimado Secretario General, la principal obligación de un gobernante es la de ser realista. Esto, entre otras cosas, significa estar en condiciones de armonizar los fines propuestos con los medios de que se dispone. Pero también la razón de ser de un estadista es procurar nuevas ideas para resolver problemas que en verdad por su sola existencia constituyen una vergüenza para todos. De ahí mi inquietud por el tema del hambre y mi voluntad de confiarle a usted en primer lugar estas reflexiones con el vivo deseo que me haga llegar su muy valiosa opinión.

Lo saludo afectuosamente.

SEÑOR SECRETARIO GENERAL
DE LAS NACIONES UNIDAS
DOCTOR BOUTROS BOUTROS-GHALI
NUEVA YORK

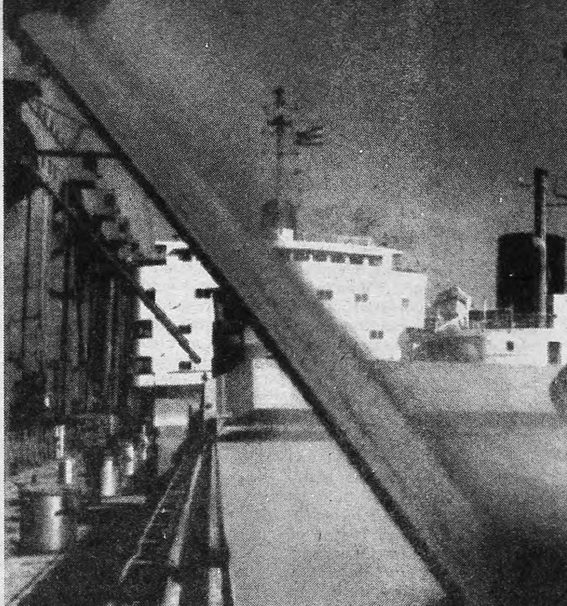
Raúl Burzaco llevó la carta de Menem a la ONU.

AEROLINEAS

Cuando los periodistas lo encararon al terminar la reunión de gabinete económico, ayer por la mañana, Edmundo del Valle Soria se vio obligado a una doble desmentida: el secretario de Transporte descartó que Iberia vaya a dejar su lugar de socio y operador en Aerolíneas Argentinas, y que él mismo fuera a renunciar a su cargo. Las continuas demoras en el traspaso de los ferrocarriles de pasajeros y los subtes a los adjudicatarios privados y las cíclicas dificultades con la empresa de aeronavegación alimentaron en los últimos días las versiones sobre su alejamiento. Soria sí precisó que Aerolíneas reclama que el Estado ponga unos 187 millones de pesos para capitalizar la empresa, y enfatizó que "quedó en claro que el Estado no hará ningún aporte". El funcionario también descartó que la amenaza de "cesación de pagos" en Aerolíneas, transmitida antes de ayer por voceros de Iberia desde Madrid, se hubiera tratado en el encuentro de Cavallo con el titular de Aerolíneas, el lunes por la noche, y comentó que hasta el momento los operadores españoles no presentaron ningún socio para integrarlo a la compañía, una de las alternativas que se estudian para solucionar el problema. Por otra parte, el ex ministro y flamante asesor presidencial Roberto Dromi salió a defender su papel en la privatización de Aerolíneas, que "estuvo bien hecha", según "lo ha reconocido el propio Cavallo", admitiendo implícitamente que el mediterráneo no lo cuenta entre sus afectos. "Tengo entendido que se pagó el precio, que se cumplieron las inversiones, que llegaron los aviones nuevos y que hay una mejora progresiva en el servicio, y también que hay problemas de déficit", los que justificó en que "no hay en el mundo" una línea aérea que no los tenga. "De ahí en más, el problema societario lo va a resolver el ministro Cavallo con la pericia que naturalmente tiene", afirmó. Finalmente, recomendó que "si Iberia no cumple habrá que aplicarle la ley, que se le pongan multas o se le revoque la concesión y se llame de nuevo a licitación. Hay muchas soluciones alternativas, y esto no lo arreglamos desparramando culpas", se defendió.

B&B compra trigo subsidiado para Brasil en Canadá

Brasil prefiere aprovechar el subsidio del país del NAFTA antes que abastecerse en la Argentina, su socio del Mercosur.



El trigo sin exportar aumentaría el déficit en 200 millones.
Los brasileños adquirieron ya 1,6 millones de toneladas en Canadá.

A través del centro de operaciones que la multinacional argentina Bunge & Born posee en Brasil, el principal socio argentino en el Mercosur le compró esta semana a Canadá un millón de toneladas de trigo que serán entregadas el año que viene. Esta compra, que los exportadores argentinos perdieron por no poder ofrecer un precio competitivo con el canadiense, dificulta el cumplimiento de los pronósticos de venta de trigo al exterior para la próxima campaña: las primeras estimaciones indican que quedaría sin colocar un saldo exportable de alrededor de 2 millones de toneladas, lo que equivale a aproximadamente 200 millones de dólares.

El contrato entre brasileños y canadienses se pactó a un precio de 104 dólares FOB por tonelada, un 7 por ciento menos de lo que pretendían los competidores argentinos, que en los últimos años han sido los principales proveedores de Brasil. Aunque todavía no se conocen los detalles de la operación, se presume que los empresarios canadienses pudieron desplazar la oferta argentina gracias a los subsidios agrícolas que reciben de su gobierno y que les permiten deprimir el precio al que están dispuestos a exportar. Hace algunos meses también Estados Unidos le vendió a Brasil trigo subsidiado.

No fue éste el primer acuerdo de compra a futuro de trigo canadiense que firmaron empresas brasileñas. En los últimos dos meses ya acumulan compromisos de compra de 1,6 millones de toneladas desde el país norteamericano. En contraste, la Argentina lleva vendidas apenas 600.000 toneladas.

Estas cifras ponen en evidencia que muy difícilmente se concreten las expectativas que alentaban tanto funcionarios como cerealeras argentinos acerca de que el año próximo iban a exportar 3 millones de toneladas hacia el vecino del Norte. Los expertos calculan que Brasil necesitará importar un total de 3 millones de toneladas para cubrir sus necesidades internas, es decir, que a la Argentina le quedaría espacio para colocar no más de otras 800.000 toneladas. "Eso es muy pero muy poco –se quejó ante una consulta de **Página/12** un exportador local–. Con 800.000 toneladas más llegaríamos a un total de 1,4 millones, que no alcanza ni a la mitad de lo que le exportamos a Brasil este año."

Aunque desde las oficinas de Análisis de Mercado de la Secretaría de Agricultura sólo se comentó que "éste es un problema de los privados", no se puede descartar que el episodio provoque algún tipo de protesta ante los brasileños, justo en momentos en que las negociaciones por el Mercosur generan chispas cada vez más perceptibles. Demás está decir que el contrato entre canadienses y brasileños debilita el panorama exportador del agro argentino –justo en momentos en que el esperado aumento en las cotizaciones internacionales había despertado optimismo– y profundiza las perspectivas de déficit comercial para el año entrante.

CAVALLO ANTE LA RENUNCIA DE MARX

Si pudiera tomaría a Engels

Domingo Cavallo confirmó ayer que Daniel Marx, subsecretario de Financiamiento, dejará el cargo, pero quiere retenerlo de cualquier manera. Lo que comentó públicamente es poco plausible: le ofrecería representar financieramente al país ante Estados Unidos. Pero este cargo ya es desempeñado por Marx, incluyendo a Canadá y Latinoamérica.

Los otros dos representantes son Patricio O'Gorman, asentado en Ginebra cubriendo Europa y Oriente Medio, puesto del que este hombre de Garovaglio y Zorraquín también quiere alejarse, y Tedín Uriburu, ex Banco Nación, radicado en Tokio para ocuparse de todo el Lejano Oriente. Marx supervisa a este miniequipo, que incluye a los expertos destacados en el FMI (Guillermo Zoccali), el Banco Mundial (Julio Nougués) y el BID (Humberto Petrei). Respecto de la sede financiera en Ginebra, Cavallo quiere mudarla a Londres, de donde precisamente la sacara Adalbert Krieger Vasena en 1967, previendo problemas con las carnes. Para quienes conocen el paño, es preferible la ciudad suiza, porque el impacto de llegar de visita a Londres o Francfort abre puertas que no se entornarían para un sedentario representante de Buenos Aires, relegado a clubes y restoranes de segundo nivel.

Los destinos más probables para Marx –con su familia instalada en Washington y sin planes de regreso– son un banco de inversión o algún cargo de alto nivel en el BID u otro organismo multilateral. Mientras tanto, sigue trabajando como si fuese a permanecer. A Roque Maccarone le corresponde ahora armar un equipo de dos subsecretario: uno de Financiamiento, que ya no reportará a Ricardo Gutiérrez (Hacienda), y otro de Bancos y Seguros. Por si el dato es útil. Marx asegura a sus allegados: "Me voy del todo".

Descamisados a Taiwán

(*Por D.S.*) Domingo Cavallo y 13 empresarios de nueve grupos económicos van a intentar en Taiwán –primera escala en el viaje hacia Japón y Estados Unidos que iniciarán mañana– tirar los cables para emparejar un comercio notoriamente desequilibrado. Según un estudio de Economía al que accedió este diario la importación de productos taiwaneses como mínimo se duplicó cada año desde 1989, mientras la exportación argentina se mantuvo estancada.

La isla en la que Chiang Kai-Sheck mantuvo encendida la llama capitalista desde 1949 será visitada por el farmoquímico Sebastián Bagó, Hugo D'Alessandro (Arcor), Angel Perversi (Bunge y Born), Aldo Roggio y Mariano Castañeira (del grupo constructor), Ernesto Ferrer y Ludovico Alfano (IMPSA), Enrique y Alan Lowenstein (Las Leñas), Sergio Einaudi (Techint), Carlos Pulenta (Peñaflor, e importador de Honda) y Horacio Abestany (Inca).

De acuerdo con el estudio titulado "Taiwán: economía y comercio con la Argentina", el rojo en el intercambio bilateral creció junto con la apertura local. El ingreso de mercaderías de ese origen pasó así de poco más de 10 millones de dólares en 1989 a casi 190 millones el año pasado. En tanto que las colocaciones argentinas en 1992 fueron de 87 millones, uno más que el nivel registrado en 1986.

El informe elaborado en el área del secretario Juan Llach recomienda tener en cuenta que hay mercado para pescados y mariscos, lácteos, alimentos preparados, aceites vegetales y subproductos oleaginosos, productos de consumo con buen diseño (por ejemplo, moda), máquinas, equipos de transporte y materiales de construcción.

Fuera de los negocios Cavallo procurará atraer capitales, ya que hasta el momento no existe ninguna inversión directa de empresas de Taiwán, mientras el gigante de la computación Acer ya anticipó su decisión de instalarse en Arica, Chile.

El rígido modelo taiwanés, por lo demás, difícilmente despierte el interés de los viajeros. El estudio toma nota de la activa política industrial de la isla, que incluye licencias para importar y exportar, control de las inversiones directas, establecimiento de carteles de exportación, incentivos fiscales a la inversión en sectores elegidos (comunicaciones, electrónica, informática, químicos, equipos médicos y otra decena de áreas) y créditos concesionales.

Tanto dirigismo podría tener un costado positivo. "Las restricciones, tanto como las facilidades tarifarias y extratarifarias al ingreso de bienes –dice el estudio– son habitualmente el resultado de negociaciones bilaterales, en las que uno de los principales argumentos suele ser la necesidad de disminuir saldos consistentemente desfavorables."

De allí la posibilidad de "obtener compromisos de tratamiento de importaciones (aranceles, cupos, compromisos de compra) que puedan traducirse en efectivos aumentos de nuestras ventas a Taiwán".

EVENTUAL AUMENTO POR LEY

Jubilados gozosos

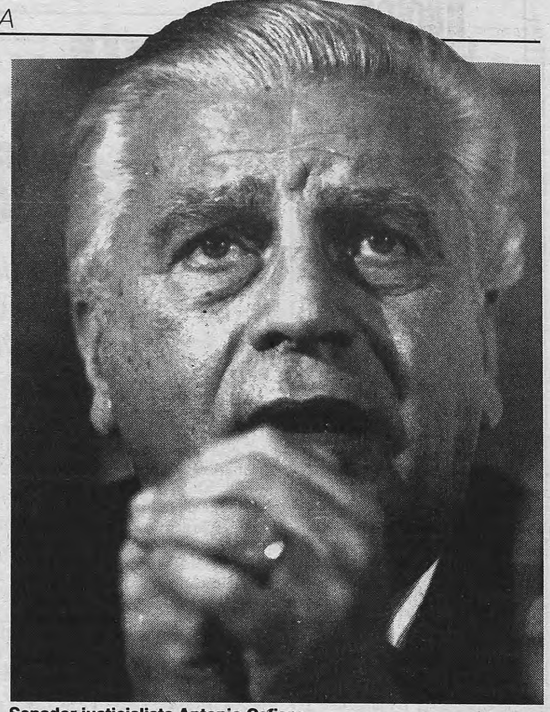
El Senado aprobó un impreciso aumento en el mínimo desde noviembre, a pagar con el superávit de las Cajas. Cafiero lo acordó con el ministro de Trabajo, a espaldas de Cavallo.

(*Por Julio Nudler*) En un espectacular golpe de efecto, aunque de imprecisos alcances, Antonio Cafiero logró anoche que el Senado diera media sanción, en apenas 20 minutos, a una ley que ordena aumentar las jubilaciones mínimas con retroactividad al 1° de noviembre. Los fondos para pagar el incremento –cuyo monto no se especifica– provendrían del superávit que logre el sistema previsional, aunque el texto no aclara cuánto de ese excedente debería volcarse a mejorar el piso jubilatorio. Por otro lado, esta eventual medida –cuya definitiva sanción depende ahora de la Cámara de Diputados– sólo se refiere a los actuales jubilados y a quienes, habiendo alcanzado ya la edad exigida, opten hasta el 1° de febrero por retirarse con el viejo sistema de reparto, de las leyes 18.037 (en relación de dependencia) y 18.038 (autónomos). No atañe, en cambio, a quienes queden comprendidos en la nueva ley, la 24.241.

El aumento toma la forma de una "bonificación especial", variable mes a mes según el superávit que alcance el sistema, que ahora pierde como ingreso los aportes patronales, derivados a las jubiladoras privadas (AFJP). De hecho, en los tres últimos meses vino reduciéndose el excedente oficialmente consignado, el que bajó de $116 millones en agosto a 84 en setiembre y 40 en octubre. En este caso, y de repartirse todo el superávit, le habría tocado unos $20 pesos de bonificación a cada jubilado.

En un significativo acuerdo logrado con el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, Cafiero suprimió de su proyecto –que en su momento diera a conocer **Página/12**– la meta de $450 como haber mínimo, a ser alcanzada gradualmente. Todo indicaba anoche que Rodríguez negoció con el senador justicialista a pesar de la opinión contraria de Domingo Cavallo y apartando del asunto al mediterráneo Walter Schulthess, secretario de Seguridad Social y, como tal, cuña de Economía en la cartera laboral. Como es sabido, la prioridad de Cavallo es mantener congeladas las jubilaciones para derivar todos los recursos posibles a financiar la difícil y muy costosa implantación del sistema previsional privado. Con esta jugada, Rodríguez parece haberse vengado del sapo que debió tragar con la designación del mediterráneo Felipe Murolo como superintendente de las AFJP, desplazando a Arnaldo Cisilino.

Para mostrar seriedad, Cafiero incluyó en su proyecto un censo de jubilados y la revisión de los beneficios otorgados por invalidez.



Senador justicialista Antonio Cafiero.
En la negociación se perdieron los 450 pesos de mínimo.

ELECTROACCIONES

Debutaron enchufadas

Ayer a las 13.40 se congregaron los agentes en un rincón del renovado recinto bursátil para comenzar a operar con las aún abstractas acciones de Central Puerto. Después de una intensa puja inicial, que disparó la cotización a 5,70 pesos, el debut de las electroacciones culminó con un cierre de 5,60, un 5,7 por ciento arriba del precio fijado por Economía y transacciones por 3,4 millones de pesos. La elevación a último momento del rango de referencia disminuyó la ganancia de capital esperada por los financistas, pero así y todo participar en la subasta resultó por ahora un buen negocio. Recién el martes los papeles estarán a disposición de los inversores. Mientras tanto, las operaciones se concretarán bajo la condición *when and if* (si y en tanto, lo que significa condicional).

La espectacular demanda significó que, en lugar de los 126 millones de pesos que hubiese recaudado el Estado de haber mantenido el máximo del rango en 5 pesos redondos, en las arcas del Tesoro ingresarán 133,6 millones por fijarse el corte en 5,30. De todos modos, con el salto que describió el precio de Puerto en su debut, el dinero que se perdió de ganar Economía alcanzó a 7,5 millones de pesos. Más allá, el resultado de esta subasta reveló el extraordinario negocio que realizaron las trasandinas Chilectra y Chilgener. En abril de 1992 compraron el 60 por ciento de Puerto pagando 92 millones de dólares en efectivo más la asunción de pasivos por 51 millones. Por esos papeles las empresas eléctricas chilenas pagaron 1,82 pesos por unidad (a ese mismo precio se transfirieron las acciones al personal, en el marco del Programa de Propiedad Participada). En un año y medio valorizaron en 191 por ciento el capital invertido.

Ante el éxito de esta colocación, los operadores están a la espera de la subasta del 30 por ciento de la Central Costanera, que está prevista para la primera quincena de diciembre. Pero lo más probable es que este remate se posponga hasta marzo, ya que esa empresa se retrasó en practicar un revalúo contable, de acuerdo con las exigencias de la Comisión Nacional de Valores.

El exitoso debut de Puerto, en tanto, no contagió al resto del mercado. Las acciones bajaron 2,5 por ciento, con un volumen de 41,5 millones de pesos. La plaza de títulos públicos, en cambio, estuvo muy animada, destacándose la primera serie de Bocón en pesos, que subió 2,6 por ciento, para terminar a 94,70. Por otro lado, el Banco Central compró 24,5 millones de dólares, acumulando 149,6 millones en el mes.

Capitalismo popular

Martín Risktaker, pequeño inversor, se fugó el jueves último de la oficina dos horas para ir al Winner's and Loser's Bank a asesorarse sobre las acciones de Central Puerto. Sacó número, esperó su turno y juntó toda la información. Esa noche la dedicó a analizarla, consultó con un par de sabedores y, ya resuelto, presentó al día siguiente su *manifestación de interés*, precisando que deseaba invertir 10.000 pesos, el máximo admitido en este segmento, para cuya disposición no renovó su plazo fijo. Esperó ansiosamente que Economía definiera el precio de corte y, cuando anteayer supo que sería de $5,30 decidió no revocar su manifestación. Poco después se enteró de que, por el prorrateo lineal ante el exceso de ofertas, le tocaban electroacciones por $710, sin premio alguno pero con la ventaja de que el Estado asumía el 4 por ciento de comisión de los bancos organizadores. Ayer, cuando el papel cotizaba a $5,60 ordenó vender, pagando por ello una comisión del 2 por ciento. Satisfecho, invirtió la ganancia de $26 en un compact de Luis Miguel, un capuchino y dos brownies.

JUICIOS

El Senado convirtió en ley anoche un proyecto por el cual se impide que la aplicación de índices de actualización en acuerdos o sentencias judiciales provoque que el valor pagado sea superior al que el bien, cosa o servicio tengan realmente en sí mismos al momento de concretarse el pago. Este freno a la indexación, como tope a la llamada industria del juicio, fue presentado el año pasado por el diputado demoprogresista Martínez Raymonda y por el justicialista Miguel Angel Balestrini. La iniciativa tiene por objeto alcanzar procesos que no fueron afectados por la Ley de Convertibilidad, y finalmente fue aprobada con disidencias parciales de los legisladores de la UCR. El texto del proyecto tiene dos artículos. El primero dice que "cuando deba actualizarse el valor de una cosa o bien o cualquier otra prestación aplicándose índices, estadísticas u otros me-canismos establecidos por acuerdos o sentencias, la li-quidación judicial o extrajudicial no podrá establecer un valor superior al real y actual de dicha cosa o bien o prestación al momento del pago".

Al Kassar en la lupa del Senado

La Cámara de Senadores, constituida en tribunal, sesionó ayer para escuchar los cargos contra el juez federal de Mendoza Walter Rodríguez, acusado de otorgar en forma irregular la ciudadanía argentina a Monzer Al Kassar, con lo que dio inicio al proceso de juicio político contra el magistrado. La comisión acusadora de Diputados, que oficia como fiscal, solicitó ante el Senado la "destitución e inhabilitación por tiempo indeterminado" del juez mendocino, tras considerarlo responsable de "mal desempeño de sus funciones y posible comisión de delito". Durante su alegato contra Rodríguez, los diputados relataron los antecedentes del magistrado, quien –dijeron– no sólo otorgó la ciudadanía a Al Kassar en tiempo record y sin cumplir los requisitos necesarios sino que ya lo había hecho en otras oportunidades. Los senadores aceptaron la acusación pero decidieron postergar la decisión de suspender el goce de haberes del juez hasta dar traslado de los cargos a Rodríguez.

FUA y CONADU llaman a la toma pacífica de las universidades

Estudiantes y docentes universitarios, quienes ayer marcharon al Congreso en repudio a la política oficial para el sector, llamaron a la toma pacífica de las universidades nacionales para el próximo miércoles.



F. Dvoskin

Docentes, estudiantes y legisladores encabezan la marcha hacia el Congreso.
"Rodríguez y Del Bello son los liquidadores de la universidad pública."

La marcha de estudiantes universitarios en contra del arancelamiento y de la política educativa que desembocó ayer frente al Congreso se transformó en el paso previo a la profundización del plan de lucha de la Federación Universitaria Argentina: la central estudiantil convocó a la toma pacífica de facultades en todo el país para el miércoles próximo. Los profesores representados en la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) se sumaron ayer a la protesta callejera y también adelantaron su apoyo a la ocupación de las sedes académicas. A pesar de la hegemonía radical entre los alumnos, el pacto Alfonsín-Menem para la reforma constitucional recibió más de un repudio.

Poco después de las 18, los inmensos carteles de la FUA, las federaciones Tecnológicas de Rosario, de Buenos Aires, los centros de estudiantes de Ciencias Exactas, Económicas, Sociales, empezaron a superponerse en la esquina de la Plaza Houssay (Córdoba y Junín). La nota novedosa la dieron esta vez los profesores: estrenaron un cartel con la consigna "Rodríguez (el ministro de Educación)-Del Bello (secretario de Políticas Universitarias), liquidadores de la universidad pública". La embestida contra el secretario la perfeccionaron en un volante con su foto y un corcho en cada oreja, en la que CONADU lo describe como "preparado para el diálogo con la comunidad universitaria".

El secretario general de Franja Morada, Marín "Pancho" Pérez Morando, dijo que el proyecto de Eduardo Amadeo que aprobó la Comisión de Educación de Diputados para modificar el Régimen Económico Financiero "es peor que el del Ejecutivo, no sólo permite el arancelamiento sino que además desintegra la política salarial" y anticipó que "nosotros seguiremos oponiéndonos a esta política educativa y a lo sumo trabajaremos quemando chequeras en marzo". El titular de CONADU, Hugo Kofman, coincidió con el dirigente estudiantil en que la descentralización de los salarios "desvirtúa el cogobierno universitario porque transforma a los consejos superiores en patrones y, además, sin presupuesto" y consideró que Del Bello "miente cuando dice que si las universidades fijan las condiciones de trabajo docente es lógico que manejen los salarios porque la herramienta para discutir esto es la paritaria que no convocan".

Al llegar a la calle Rivadavia, las columnas de estudiantes tuvieron que sufrir más de un empujón hasta lograr desplazar a las policías femeninas que intentaban evitar el corte de la avenida frente al Congreso. Obligadas a rendirse ante la presencia de los jóvenes, las policías se quitaron rápidamente las chapas identificatorias "para evitar lastimarse", explicó, poco convincente, el jefe del operativo que evitó identificarse y cortó el diálogo con este diario. Entre los coloridos carteles se reproducía uno con la foto de Menem y Alfonsín abrazados y cruzados por una faja que aclaraba "no negociamos el arancel. Por la universidad pública y el derecho de todos a estudiar". La Corriente de Estudiantes Populares y Antiimperialistas (CEPA), de Ciencias Sociales, firmaba el cartel pero en realidad la leyenda sobrevolaba la bronca de más de un dirigente de Franja Morada disconforme con el diálogo radical-menemista.

El fin de año y de las clases no desalienta a los estudiantes. El presidente de la FUA, Ariel "El Gallego" Rodríguez, anunció que "la junta representativa con la presencia de las regionales de La Plata, Litoral, Nordeste, Rosario, San Luis, Mar del Plata, Tecnológica, Río IV, Buenos Aires, Lomas de Zamora, Entre Ríos, Salta, Jujuy, Catamarca y Córdoba resolvió la toma pacífica de facultades por la absoluta ignorancia que hace el gobierno nacional y los legisladores oficialistas a todos y cada uno de los cuestionamientos hechos por el movimiento estudiantil al proyecto de Régimen Económico Financiero". Mientras ellos confrontan en las calles, los diputados radicales están tratando de conseguir 200 millones de pesos más para las universidades reduciendo los gastos de la SIDE.

EXPLOTACION PETROLERA EN MALVINAS

Una invitación de los kelpers

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El gobierno británico y el de Malvinas emitirán una invitación para iniciar la segunda fase de la explotación petrolera, la exploración con perforación, a principios del año próximo para otorgar las correspondientes licencias en 1995, según señaló a *Página/12* en declaraciones exclusivas el "chief executive" de las islas, Ronald Sampson. El funcionario malvinense, que asistió a la primera conferencia internacional de territorios dependientes organizada por las islas y Gibraltar en las lujosas instalaciones del King Elizabeth II Center, añadió que la cancillería británica y los malvinenses debían acordar la legislación correspondiente para determinar las condiciones en las que se otorgarán las licencias.**

"El gobierno argentino está al tanto de esto –manifestó Sampson–, es parte de la política bilateral acordada con Gran Bretaña en el sentido de que no haya sorpresas para ninguno de los dos lados." Para el "chief executive", los resultados de la prospección sísmica, la primera fase de la explotación petrolera, son muy "alentadores" y la Argentina está invitada a participar de la explotación si así lo desea. "No tenemos ninguna objeción a que una compañía argentina entre en el sistema de licencias –dijo Sampson–, tampoco a que una compañía petrolera opere desde la Argentina para la explotación del recurso en nuestras aguas si eso le resulta conveniente."

El chief executive también aceptó la posibilidad de que se usen los puertos y la flota argentina para la explotación petrolera en las Malvinas. "La dificultad en el terreno petrolero es cuando alguien dice que hay que cumplir ciertas condiciones para entrar en negociaciones", dijo Sampson, que negó la tesis de la Cancillería argentina según la cual la cooperación argentina es indispensable para la explotación petrolera si bien admitió que podía ser conveniente.

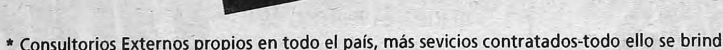
Las "letter of discomfort" enviadas por la Cancillería argentina a las compañías petroleras en marzo de este año en respuesta a la "letter of comfort" del gobierno británico, una suerte de carta de intención del Foreign Office para el otorgamiento de licencias, "no es un gesto amistoso o civilizado de un país que considera que las islas son algo más que vecinos cercanos", señaló Sampson. "Hay además compañías petroleras que no operan desde la Argentina y que podrían hacerlo desde Chile, Uruguay o Brasil, que ha desarrollado una importante tecnología en materia petrolera", añadió. En cuanto al acuerdo pesquero, el representante malvinense consideró que no cumplía con los requisitos de conservación deseables, opinión en la que se separa del Foreign Office que manifestó recientemente a **Página/12** que el acuerdo salvaguardaba el equilibrio ecológico de la zona para la preservación del recurso.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Con Fe y Esperanza

SI VIVIMOS EL PRESENTE, ESTAMOS ASEGURANDO EL FUTURO



EN LA SALUD

* Consultorios Externos propios en todo el país, más sevicios contratados-todo ello se brinda sin ningún tipo de arancel - internación, prácticas,tratamientos oncológicos, material descartable, resonancia nuclear magnética.-
* Alta Complejidad: consultas, estudios y otras prácticas, cirugía cardiovascular, neurocirugía, trasplantes renales y diálisis, provisión de prótesis para cirugía cardiovascular y para reemplazo total de caderas, etc.
  Además todos aquellos tratamientos que están fuera del nomenclador nacional, la obra social se hace cargo del 100% de los gastos.
  Servicio médico y asistencial permanente, tomando la atención del paciente como calidad de vida y no como un servicio prestacional; ejemplo: en Capital Federal y Gran Buenos Aires 45 sanatorios componen la red de atención.-
* Plan Materno Infantil: desde el primer día de embarazo con un seguimiento de servicio humanitario digno de destacar.-
* Seguimiento de secuelas de accidente y micro - cirugías.-

Un grupo de niños de la Fundación Centro Apoyo al Discapacitado C.A.D.

Radiográfico Panorámico

* Servicio de Odontología: consultorios propios en todo el país para los titulares y familiares, totalmente gratuitos, atención durante las 24 horas del día durante todo el año; urgencias, amalgamas, concise, extracciones, limpieza y enseñanza de cepillado, prevención y en casos indicados se brinda también lámpara de luz halógena, tratamientos especiales , endodoncia, radiologías comunes y panorámicas.-
* Prótesis, ortopedia, cirugía y cirugía maxilofaciales.-
* Además somos prestadores de odontología al PAMI, SOI Nº 16 considerado el mejor y el más competitivo para la atención en la tercera edad.-
* Todo se completa con personal administrativo, enfermeras, auxiliares, técnicos, para médicos y profesionales con un sentimiento que en sus manos los problemas de salud son problemas de vida y amor
* Fundación Centro de Apoyo al Discapacitado - C.A.D. - " CON AMOR Y POR AMOR "
  Se cubren las atenciones a los minusválidos en: Neurología, Psicología, Psicomotridad, Fonoaudiología, Kinesiología, Psicopedagogía y Robótica.
  También existe un equipo técnico para la salida laboral.
  Se entregan a las personas que se acercan al Centro: sillas de ruedas, valvas, piernas ortopédicas, audífonos, muletas, pañales descartables, medicamentos, becas escolares y cualquier otra necesidad que puedan tener y se encuentre a nuestro alcance.
  Se les enseña además trabajos manuales con distintos materiales.
  Hasta el momento son atendidos 400 casos.

LUPA PUBLICIDAD

EN LO SOCIAL



Gimnasio cubierto "8 de Julio" Centro Recreativo Parque Frontera

* Turismo, Camping, Servicio de Sepelio, Jubilación Complementaria Privada por capitalización primera organización del país que lo organizó -, y guía para todas aquellas que luego siguieron el mismo camino.
  Centro de Jubilados de los trabajadores plásticos con un servicio social conducido por ellos mismos, ya que fueron precursores y en muchos casos fundadores de nuestra organización gremial.
* Todos los años entrega de guardapolvos, calzados, etc. para la edad escolar primaria.
* Todos lo hijos de afiliados que terminan el septimo grado, se los premia con un viaje de 10 días a Bariloche con todo pago desde el momento en que parte de su hogar en cualquier punto del país.
* Prevención y cuidado de los niños en verano en un plan totalmente gratuito, orientación al deporte, cuidado de la salud y el amor al semejante.
* Escuela de Futbol y artes Marciales.
* Premio, Festivales a mediados del año en homenaje a nuestros hijos.

EN LO GREMIAL

* Una Convención Colectiva de amplios beneficios en condiciones laborales, salarios básicos - considerados por estadística dentro de los primeros siempre se ha pactado en el régimen de productividad, trabajado res eventuales con derechos a sindicalizarse y Servicio de Obra Social, etc.
* En el país son las siguientes delegaciones:
  CAPITAL - AVELLANEDA - TEMPERLEY - LA PLATA - PACHECO - BOULOGNE - VICENTE LOPEZ - LAFERRERE - RAMOS MEJIA - SAN MIGUEL - SAN MARTIN - MORENO - VILLA MERCEDES - SAN LUIS - SAN JUAN - CORDOBA - TUCUMAN - LA RIOJA - EVA PERON - ROSARIO - VUELTA DE OBLIGADO - SANTA FE - MENDOZA - CATAMARCA - GUALEGUAYCHU - PARANA - MAR DEL PLATA - RIO NEGRO - MISIONES - LA PAMPA - BAHIA BLANCA Y AUSTRAL



Sede Nacional



EN LO POLITICO

* Tomamos como bandera desde 1988 (interna del justicialismo) el proyecto de cambio del presidente Menem y hemos acompañado desde la Función Pública, como desde el llano sin importarnos los costos políticos. El cambio del país en beneficio de todo un pueblo, se consolidará con su triunfo superando los momentos tristes y de dolor, ya que las heridas solamente las sienten quienes las reciben. La alegría de que el esfuerzo y el trabajo brindará un mejor país, la vivirá todo un pueblo. " Una coma" de esta historia, pertenecera a los trabajadores plásticos.
* El día 26 de Noviembre se inaugurará el gimnasio cubierto " 8 de Julio" de 1200 metros cuadrados, en el Centro Recreativo del "Parque Frontera".
* Dentro de 6 meses pensamos terminar y poner en marcha la obra de la calle Marmol 1368/74, que sera destinado a cirugía ambulatoria con 6 quirofanos y todas las practicas de laboratorio y centro de diagnosticos por imagen, con la idea de prestar servicio asistencial a otras obras sociales que asi lo deseen.
* **Para marcar** en 1988 contábamos con 18000 trabajadores plásticos en todo el país, hoy 52000 son nuestras mujeres y hombres que laboran en nuestra industria.-

PARA REMARCAR MENEM 95, NO ES ILUSION, ES UNA SOLUCION.-

UNION OBREROS Y EMPLEADOS PLASTICOS

1945 - 24 de NOVIEMBRE - 1993

CLINICARD	MEDICOM	PROMETRO
Servicio de Asistencia Médica Domiciliaria	Servicios Medicos Asistenciales	Servicios Odontológicos

ADMITEN QUE EN GOYA SE TRAFICAN NIÑOS

Un informe encargado por el Superior Tribunal de Justicia de Corrientes contabilizó 102 casos en los últimos diez años, de los cuales por lo menos 16 se trató de niños que fueron sacados del país. Martha Pelloni volvió a la carga con sus denuncias.

Con la difusión de un informe encargado por el Superior Tribunal de la provincia de Corrientes, esta semana explotó en Goya el problema del tráfico ilegal de niños. De un total de 102 casos –sucedidos en los últimos diez años–, 35 presentan irregularidades y, dentro de éstos, 16 son de chicos que salieron del país. El resto son expedientes que están en trámite, algunos de ellos desde hace varios años. Los dos magistrados en lo Civil y Comercial de Goya tienen tiempo hasta el lunes para responder al informe. En este marco reapareció en escena la hermana Martha Pelloni, la primera que se animó a denunciar este tipo de anomalías. Por otra parte, el presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, confirmó que el Litoral es una zona "propicia para el tráfico de bebés".

El informe, realizado por la comisión formada por el fiscal Miguel Alegre y la asesora de menores Mercedes Niveyro, determina que en Goya se entregaba a los niños en guarda sin ningún control. "El menor pasaba a ser un bellísimo `paquete', sin huellas dactilares ni nada que lo identifique. A la madre no se le preguntaba por qué deseaba entregar al menor y la historia de éste no figura en ningún lado. En algunos expedientes hay fotografías que muestran a niños morenitos con un progenitor que se advierte que es europeo", dictaminó la comisión.

El Superior Tribunal decidió investigar la adopción de niños a partir de una denuncia formulada por la hermana Pelloni. "Desde que llegué a Goya, ajena a este tema, comenzaron a llamarme por teléfono reclamando justicia sobre chicos correntinos que ahora están en Italia, Francia, Alemania, Estados Unidos. Cuando pedía a los denunciantes que se hicieran presentes, me encontraba con una única respuesta: el llanto y el miedo. Me pregunté qué poderes provinciales hacían que esta gente reaccionara de tal modo". Pelloni denunció que "hay personas encargadas de seguir a la futura mamá desde el tercer mes de embarazo", refiriéndose, en concreto, a la titular de la Asesoría de Menores de la II Circunscripción Judicial de Goya, Carmen Domínguez de Villa, y a su esposo, el abogado Rodolfo Villa, quien, según Pelloni, ofreció a Sonia Fernández, una madre soltera de 20 años, "150 pesos por mes y 2000 para después del parto, que finalmente fueron 400 pesos, dos pasajes a Paraguay para comprar ropita para el bebé y una promesa de que más dinero sería depositado en una cuenta bancaria `para que no lo malgastara'". Al enterarse Sonia de que su hijo iba a ser trasladado a Munich por un matrimonio alemán desistió de la entrega. Los Villa no respondieron al periodismo acerca de este tema.

"Hay un vacío legislativo sobre la adopción internacional –dice el abogado Pablo Vassel, que trabaja con Pelloni–; pero en la provincia de Corrientes los únicos dos juzgados que autorizan esto son los de Goya." La respuesta formal a Vassel llegó ayer: en el término de nueve días deberá defenderse de la acusación formulada por los jueces de Goya Guillermo Alvarez y Norma Tomasella, que piden que se le quite la matrícula profesional. Tomasella reconoció ante **Página/12** que "en otras circunscripciones de la provincia también se efectúan adopciones internacionales".

Norma Pla

La dirigente de los jubilados Norma Pla inició ayer una huelga de hambre en las cercanías del Congreso nacional, junto a otros tres ancianos, en reclamo de un aumento de emergencia para el sector pasivo. La jubilada adoptó la decisión al término de la marcha número 85, que se desarrolló sin incidentes.

Norma Pla, que padece cáncer de mama y se encuentra en un estado delicado de salud, ya había adoptado medidas similares e incluso, el año pasado, amenazó con suicidarse frente a la Plaza de Mayo. Por su parte, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, aclaró que cualquier aumento para los jubilados "es atribución del ministro de Trabajo", Enrique Rodríguez.

Con la muerte de Domingo Vivas, suman doce los internos del Instituto Penitenciario de Catamarca fallecidos tras el motín del martes. El velatorio de cuatro internos fue escenario de una fuerte protesta de los familiares –en la que se incendiaron las coronas enviadas por el gobierno– que denuncian "una brutal represión". Las llamas amenazan ahora al gobierno de Arnoldo Castillo, a quien se le pide la renuncia inmediata del ministro de Gobierno, Guillermo Herrera. El saadismo presiona.

CRISIS
UNA

(Por Alberto López, desde Catamarca) **A nadie le queda dudas en toda la provincia que el incendio de la Alcaidía de la Unidad Penal de esta ciudad provocó, además de doce muertes –ayer falleció Domingo Vivas–, el traspié político más importante que debió soportar el gobierno encabezado por Arnoldo Castillo, surgido tras la debacle del saadismo. Tanto es así que el justicialismo local ya pidió la cabeza del ministro de Gobierno y Justicia, Guillermo Herrera, y no son pocos los que en el oficialismo le piden un paso al costado como el que se vio obligado a dar ayer el titular del Servicio Penitenciario Provincial, Ramón Gómez. Más allá de las responsabilidades de cada uno de los funcionarios en**

Télam


Ayer inhumaron los restos de cuatro internos.
"Si sólo les hubieran abierto la puerta..."

INDIGNACION DE LOS
"Todos saben que los

(Por A.L., desde Catamarca) **Cuando apareció el primer bidón de nafta, las voces de las mujeres comenzaron a oírse temblorosas. El recuerdo del día anterior aún estaba bien nítido. Pero no bien el fuego fue tomando cuerpo, las gargantas se unieron en la misma bronca. "Asesinos, asesinos", "Hijos de puta", "Herrera, compadre...". La decisión surgió de manera espontánea: cuando los distintos poderes públicos de Catamarca enviaron coronas para los velatorios de las víctimas del motín de la cárcel de San Fernando del Valle, los parientes se pusieron de acuerdo y no bien iban llegando los féretros al cementerio local, las flores pasaban a integrar la enorme fogata de protesta, a la que se fueron agregando varios neumáticos. El fuego y la humareda habían provocado la muerte de doce reclusos, y el fuego despidió sus cuerpos.**

Oscar Villafañe, primo de Hugo Lobo, conocido en todo el barrio sur y gran parte de la provincia como El Caballo, era tal vez el más enfervorizado. "Todo el mundo sabe que los han matado, que el Caballito tenía dos orificios en la cabeza. Hay un video filmado por un periodista donde se ve claramente lo que digo. Yo sé cómo actúa la policía, los conozco bien. Todos los muchachos tenían la cabeza reventada. Dejaron que se murieran achicharrados. Acá hay cuatro culpables, el ministro de Gobierno (Guillermo Herrera, el destinatario de uno de los cánticos), el jefe de policía, el juez (Manuel) Zeballos y el director de la cárcel", repetía a quien quisiera oírlo.

Los familiares de los otros internos inhumados ayer –Sergio Eduardo López, Héctor Eduardo Herrera, Héctor César Molina y Antonio Mauricio Llanos– casi no hablaron. Mientras depositaban féretros en los nichos, imploraban a Dios por la pérdida. "¿Por qué justo mi hermano?", decía una mujer joven, de alpargatas blancas. "No te vayas, no te me vayas", gritaba sin límite otra, con la piel curtida y un retazo de juventud. La humareda se iba colando dentro del cementerio y pegaba gotitas de caucho quemado en la ropa.

"Si hubieran abierto la puerta...", repetía en voz baja un hombre de espaldas encorvadas. El nieto había caído en el incendio cuando le faltaban pocos días para recuperar la libertad. "Qué más da quién era él, a quién le importa cómo me llamo", retrucó frente al cronista, como una última bravuconada contra el destino. Alrededor de él, no menos de 200 vecinos del barrio y amigos de los

POLITICA POR EL SANGRIENTO MOTIN EN CATAMARCA

PROVINCIA EN LLAMAS

el hecho, el motín destapó nuevamente la áspera división que hay entre los catamarqueños. Así, mientras el diputado por el gobernante Frente Cívico y Social, Mario Marcolli aseguraba que "quieren hacer de este caso el de las doce María Soledad", desde la gente que impulsa las Marchas del Silencio se dice que "Herrera sabía que había apremios ilegales y no hizo nada. Le dieron la espalda al pueblo que los votó". El saadismo, a su vez, tiene un as que seguramente no desaprovechará: el cabecilla de la protesta, muerto en el incendio, Hugo Lobo, tenía dos abogados del riñón del antiguo régimen, el ex juez Luis Gandini –el segundo que intervino en el caso María Soledad– y el ex jefe de la policía, Miguel Dabahr.

El magistrado que lleva adelante la investigación por el motín, Manuel Zevallos, dio por la mañana una conferencia de prensa en la que no adelantó demasiado sobre lo que ya se había dicho. Insistió en que las muertes se produjeron por asfixia y que no hubo tiros, pero nada más porque "aún están trabajando los peritos". Dos médicos forenses de la Policía Federal fueron convocados para estudiar el caso, pero demorarán varios días en expedirse. Mientras tanto, las versiones se acumulan en todos los lugares de reunión de la capital provincial. No es posible pasar por entre el medio de dos mesas de bar sin cortar una conversación sobre el tema. Todos parecen tener algún pariente en algún organismo público que estaba en la celebración del Día de la Penitenciaría, cuando se originó la protesta que terminó en tragedia, o al menos un conocido que vive frente al penal y escuchó algo revelador. Ayer, el cuestionado Herrera presidió el acto del Día de la Defensa Civil y volvió a decir que "a mí nadie me informó que los detenidos querían hablarme. Yo asistí a un acto que terminó sin incidentes". La posibilidad más concreta que defienden los allegados al ministro, que incluso es la que se maneja en la policía catamarqueña, es que efectivamente los presos trasmitieron el mensaje a algún guardiacárcel, pero en medio de los festejos el improvisado correo habría preferido no interrumpir al ministro.

Todos coinciden en que el incendio fue provocado por los propios internos, pero la variante está en lo que pasó después. La tesis oficial es que no hubo forma de rescatarlos con vida a pesar de los esfuerzos. Los que dicen esto recuerdan que hay cuatro policías heridos en su intento de salvataje. Para el legislador justicialista Oscar Romero hubo no sólo desidia de las autoridades sino que el problema viene de arrastre y en esto están implicados también los miembros del Poder Judicial. "Hay procesos que no se resuelven y la gente sigue presa por tiempo indefinido. Y si nos atenemos a que todos somos inocentes hasta que se demuestre lo contrario, podemos afirmar que han muerto doce inocentes."

Marcolli –quien en 1991 había participado en la segunda autopsia al cuerpo de María Soledad– se hizo presente de inmediato en la morgue y fue el primero en decir que ninguno de los detenidos mostraba signos de disparos, "ni siquiera estaban quemados, sólo estaban hollinados por el humo de los colchones y el poliuretano del techo". Pero la información con que cuenta Marcolli difiere bastante de la que defiende el frente que integra. "Protestaban por la lentitud de la Justicia y aprovecharon que estaba el ministro para pedir que los dejaran hablar con él. Pero les cerraron la puerta para que no los viera, y así comenzó la tragedia." De todas maneras, el diputado consideró que Herrera "debería dar un paso al costado, porque él también es responsable del área Justicia y debe hacerse cargo de eso''.

Para Adriana Aredez, Maribel Páez y Alberto Ortiz, miembros de la Comisión de Derechos Humanos, en cambio, hay una ligera variante en cuanto al origen del incendio. Los testimonios recogidos por el grupo indicarían que el petitorio se frustró con gases lacrimógenos. "Recién después quemaron los colchones. Pero esto lo quieren aprovechar los saadistas para blanquear a su gobierno. A ellos nunca les había pasado algo así y la gente que cayó es toda de las clases más bajas, las víctimas del ajuste y son defendidos por abogados de ellos."



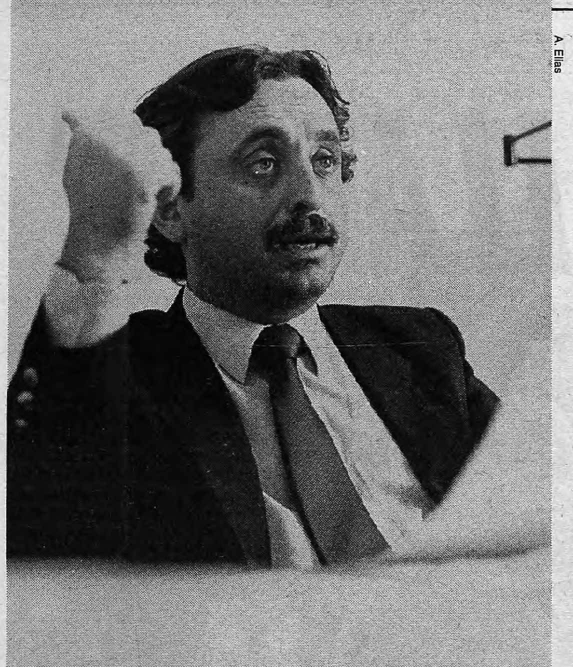
El círculo muestra los cuerpos apilados de los internos poco después del motín.
"Les cerraron la puerta en la cara para que no vean al ministro Herrera."

FAMILIARES

mataron"

reclusos retornaban a los cánticos. "Asesinos, asesinos." "El video lo filmaron por el agujero de una cerradura, mientras adentro de la morgue hacían las autopsias. La policía ya lo amenazó al chango que hizo la filmación", añadió alguien. "Los dejaron morir, siempre hacen lo mismo. El culpable es un oficial de apellido Olima, que era el que mandaba a la Guardia de Infantería", acercó otro.

Tímidamente, Ramón Eusebio Gómez deambulaba entre el numeroso grupo. El hombre, de 67 años mal llevados, es jubilado de Vialidad Provincial y llegó hasta el cementerio sin saber bien cómo actuar. Su hijo, Nicolás,"de 22 o 23 años, no me acuerdo bien", es el único sobreviviente de la tragedia y está internado en coma 3 en el hospital San Juan Bautista. No se lo dejaron ver, y eso que les dijo que venía desde Ancasti, del otro lado de la montaña. Dentro de todo tuvo suerte: Edith Aragón, familiar de uno de los detenidos muertos se solidarizó con él y lo conectó con un abogado "para hacer algo, por lo menos". Más suerte tuvo Ceferino Montivero, Chopes: era compañero de pabellón de los otros, pero salvó su vida porque hace cinco días que está en un calabozo de un metro por uno, con 30 grados de calor.


A. Elías

El infectólogo Cahn recorrió ayer el hospital con el ombudsman.
Hay sólo cinco médicos para atender 1000 consultas mensuales.

Peligra la atención de los pacientes con SIDA

El jefe de Infectología del Fernández, Pedro Cahn, denunció que si la Municipalidad no nombra más médicos, deberán suspender la atención de nuevos pacientes con SIDA.

(*Por Mariana Carbajal*) El jefe del Servicio de Infectología del Hospital Fernández, Pedro Cahn, afirmó ayer que si la municipalidad porteña no aumenta el número de médicos en ese sector "en poco tiempo más nos vamos a ver obligados a suspender la atención de nuevos pacientes, para poder satisfacer las demandas de los HIV positivos previamente asistidos". El reclamo de incremento de personal –siete médicos más, además de la renovación de los contratos vencidos de dos profesionales– fue planteado en el mes de junio al secretario de Salud de la comuna, Roberto Peluso. "A cinco meses de esa entrevista todavía no tuvimos respuesta", precisó Cahn y agregó: "Esto se debe solucionar ahora, porque lo peor de la epidemia de SIDA está por venir". Ayer, el reclamo de Cahn fue recogido por el ombudsman comunal, Antonio Cartañá, quien recorrió el hospital y recomendó –a través de la resolución 882– al secretario Peluso "la disposición inmediata de los recursos solicitados por el Servicio de Infectología". Entre esos reclamos figuran:

• La designación de 7 médicos para reforzar la atención matutina y cubrir el turno vespertino, que actualmente no funciona precisamente por falta de personal.

• La renovación de los contratos vencidos de una odontóloga (la única del servicio) y de una psicóloga (en total son dos). Los contratos vencieron en junio y desde ese momento ambas profesionales no cobran sueldo a pesar de que siguen trabajando.

• La aprobación del proyecto de creación de la residencia en Infectología –presentado en febrero en la Secretaría de Salud–, que permitirá la formación de nuevos profesionales especializados en SIDA.

• El otorgamiento adicional de horas médicas para nombrar un infectólogo de guardia por día.

El plantel profesional del Servicio de Infectología, encabezado por Cahn, está integrado actualmente por 6 profesionales rentados: 5 médicos -4 para adultos y 1 para niños– y una psicóloga. Además, trabajan 8 médicos concurrentes y la psicóloga y la odontóloga sin contrato. Mensualmente atiende entre 800 y 1000 pacientes en consultorios externos. Hasta la fecha el archivo de Infectología supera las 7000 historias clínicas, de las cuales el 35 por ciento corresponde a pacientes HIV positivos. En la actualidad, se están dando entre 15 y 20 análisis de resultado positivo por semana. Al respecto, al proporcionar detalles sobre las estadísticas propias del servicio, Cahn indicó que de los análisis HIV realizados en el Fernández a personas con nivel educativo primario, el 42 por ciento arroja resultados positivos, mientras que los realizados a personal con el secundario completo se reducen a un 23 por ciento, y finalmente entre el sector de estudios universitarios el porcentaje de positivos baja al 12.

"Junto a la atención en consultorios externos y de los pacientes internados, el Servicio de Infectología maneja dentro del hospital el Comité de Control de Infecciones Intrahospitalarias y el de Bioseguridad, además del Control de Uso Racional de Antibióticos. Y adicionalmente cumple tareas docentes de pre y post grado", explicó Cahn. Para ejemplificar la situación límite que vive en estos días el servicio, Cahn señaló que con 60 turnos de primera vez por semana, están dando fecha con 2 meses de demora. Y para el control de seguimiento (pacientes diagnosticados positivos), con 90 turnos semanales, la demora es de 15 a 20 días. "Estamos totalmente superados de trabajo. De continuar la demanda en ascenso y si no nos incorporan personal, vamos a vernos obligados a dejar de recibir consultas de pacientes que vienen por primera vez, ya que no contamos con médicos para admisión y seguimiento, ni con psicólogos suficientes para efectuar las tareas de asesoramiento durante la entrega de resultados, momento fundamental, donde se efectúa la tarea de prevención", agregó el infectólogo.

GAS TOXICO EN AVELLANEDA

Una causa sin detenidos

(*Por Gustavo Berón*) Los 500 chicos que concurrían a la escuela Almirante Brown, de Avellaneda, fueron trasladados ayer al colegio N° 1 de esa misma localidad para retomar las clases que fueron interrumpidas el lunes debido al olor nauseabundo que provocó un temor generalizado, En tanto, trascendió que fueron liberados Juan García y Eduardo Pizzio, los dos únicos detenidos que había en la causa que investiga la muerte de siete personas por intoxicación con ácido cianhídrico registrada hace dos meses.

El juez de Lomas de Zamora Guillermo Roberts, quien se encuentra a cargo del caso, confirmó a **Página/12** que la Cámara Tercera de Apelaciones en lo Penal modificó la carátula de la causa al considerar que los detenidos no son los "supuestos responsables dolosos", sino "culposos" de las siete muertes. Esta modificación permitió que recuperen su libertad el empresario Juan Ernesto García –señalado por los vecinos y por el intendente de Avellaneda como el máximo responsable de la intoxicación–, y Eduardo Pizzio, quien estaría involucrado indirectamente. Si bien la noticia fue conocida ayer, fuentes judiciales revelaron que los dos acusados quedaron libres el viernes pasado, luego de que el abogado defensor de García presentara un hábeas corpus solicitando la liberación del empresario. Roberts, al mismo tiempo, informó que el otro sospechoso en la causa, un hombre de apellido Sánchez, aún se "encuentra prófugo".

Los vecinos de Avellaneda se conmocionaron ayer con la noticia."La gente está muy caliente porque lo largaron a García, que es el principal culpable por la muerte de la familia Nuin", sentenció Jorge Monchetti, en la puerta de su casa, ubicada en la esquina de Zeballos y 25 de Mayo, a pocos metros de donde se produjo la intoxicación mortal. "Pero García no es el único, porque si no cómo se explican los olores que hay todos los días".

Mientras tanto, Roberto Argüello, el chico de la Escuela N° 13 que fue internado el lunes como consecuencia de los fuertes olores que se percibieron en el establecimiento, fue dado de alta ayer a la mañana.

DOS MUERTOS EN ROSARIO

Noche de trabajo sucio

Dos agentes de seguridad murieron al estallar su auto. La hipótesis policial es que la bomba iba a ser colocada por los agentes y estalló antes de tiempo.

(Desde Rosario) **Más de un kilo de trotyl y dos granadas M5 españolas estallaron en la madrugada de ayer en el interior de un automóvil y destrozaron los cuerpos de dos integrantes de una agencia de seguridad privada de esta ciudad. Según fuentes confiables, la carga explosiva estalló como consecuencia de un cortocircuito cuando los agentes privados manipulaban una bomba de tiempo que iba a ser colocada en algún lugar de la zona oeste. Curiosamente, a pocos metros de donde estalló la carga se encuentra una concesionaria de autos importados que hace casi tres meses sufrió un atentado con granadas que destrozaron el frente del local.**

Los vecinos que viven en Rioja y Río de Janeiro, en la zona oeste de Rosario, se vieron sacudidos en la madrugada de ayer cuando se escuchó la detonación de una fuerte carga explosiva. Una vecina precisó que saltó disparada de la cama y se asomó a la calle para ver lo que estaba ocurriendo. Su mirada se concentró en un auto que a pocos metros de su casa se estaba incendiando. El automóvil –un Renault 12 gris, patente S 577.733– estaba ocupado por dos hombres, identificados como Ubaldo Sergio Spiazzi, 36 años, casado, y Mario Aníbal Casals, 33, soltero, titular y empleado, respectivamente, de la agencia de seguridad privada Universal, ubicada en 3 de Febrero 94. Los cuerpos de ambos quedaron totalmente mutilados.

La lluvia que caía sobre Rosario a las 3.43 de la mañana no impidió que los vecinos salieran a la calle alarmados tras escuchar dos explosiones con un espacio intermedio de 10 segundos. "Yo no podía creer lo que estaba viendo, era horrible, había restos de cuerpos humanos por todas partes", agregó otro de los habitantes de la cuadra. Mientras tanto, una mujer contaba que la policía le pidió permiso para subir a la azotea en busca de partes del auto que ayuden a la investigación. Una vez arriba, hallaron masa encefálica adherida a las paredes y al piso.

Con el correr de las horas, el juez de instrucción de la 3ª nominación en turno, Luis María Caterina, ordenó el allanamiento del local de la agencia de seguridad. De allí se retiraron cajas con documentación de la empresa.

Pese al secreto de sumario impuesto por el magistrado interviniente, **Página/12** pudo reconstruir a través de una alta fuente la hipótesis más seria que maneja la policía rosarina para explicar la explosión:

1) Los dos individuos estaban en el interior del coche manipulando una bomba de tiempo, con la intención de programar el mecanismo de relojería para establecer el momento de la explosión.

2) Las pericias pudieron determinar que los explosivos utilizados fueron un kilo cuatrocientos de trotyl y dos granadas M5 españolas, lo que da una dimensión de la explosión que destruyó el auto y mutiló los cuerpos de los individuos.

3) La bomba –que no tenía la carcaza protectora– estalló como consecuencia de un cortocircuito. La pieza faltante fue encontrada en el allanamiento policial realizado en la agencia de seguridad privada Universal.

4) Un auto estacionado en horas de la madrugada, sin ningún coche cerca, frente a una casa abandonada, son datos que para la inteligencia policial demuestran que los hombres estaban preparando algún trabajo sucio.

5) A menos de cien metros del lugar de la explosión, está ubicada la concesionaria de autos Marrochi, que en el mes de setiembre había sufrido un atentado explosivo de menor intensidad. Aquella vez, de madrugada, dos hombres llegaron en una moto y cuando pasaron ante el negocio arrojaron una bomba que destruyó los cristales de los ventanales del local.

6) La policía intenta determinar en qué comercio se vendió el *timer* para la bomba.

Para certificar la impresión policial, el abogado Miguel Garay, representante de la empresa Marrochi, se reunió anoche con el juez Caterina para aportar detalles sobre el primer atentado contra la concesionaria, el 1º de setiembre, y propuso que declaren como testigos el dueño y al gerente de la firma. "Lo que declaren servirá a la investigacion", dijo el abogado.



A. Gentilcore

El auto de los agentes de Universal quedó completamente destrozado.
La policía sospecha que un cortocorcuito fue el causante del estallido.

PIDEN JUICIO POLITICO

Abogados contra Marquevich

Los abogados Marcos Azerrad, Federico Figueroa y Enrique Vera Villalobos ampliaron ante la Comisión de Juicio Político de Diputados las razones por las que junto con otros cincuenta penalistas y juristas pidieron el enjuiciamiento del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. Las acusaciones son por mal desempeño de las funciones, privación ilegítima de la libertad y abuso de autoridad en la causa que el juez instruyó contra la agrupación religiosa La Familia (ex Niños de Dios). Los abogados declararon que Marquevich cometió "groseras violaciones" a los derechos humanos y que su objetivo habría sido el de "destruir a un grupo religioso". Los legisladores deberán decidir en los próximos días si hay razones suficientes para impulsar el juicio.

El pedido de juicio político entró a la Cámara de Diputados el 7 de octubre con el número P 244. En 50 carillas, los abogados exponían las razones que los llevaron a concluir que Roberto Marquevich debía ser juzgado y luego destituido de su cargo de juez federal.

La enumeración incluyó las condiciones "vejatorias, infrahumanas y humillantes" en que fueron detenidas ocho mujeres de La Familia; violaciones "a la dignidad humana, la Constitución Nacional y el Pacto de San José de Costa Rica"; la no exhibición de las actas de secuestro en los allanamientos policiales que comandó el juez el 1º de setiembre, cuando más de 200 miembros de La Familia quedaron detenidos, entre otras presuntas irregularidades.

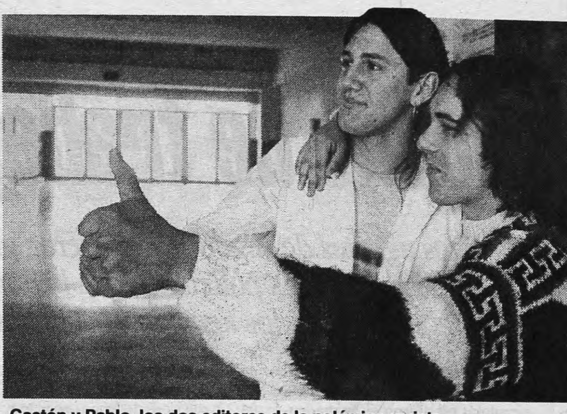
Reducen la pena a Yiya Murano

Ocho condenados –entre ellos la recordada Yiya Murano– recibieron conmutaciones de pena con muy poca reducción de condenas. A la mujer que acaparó gran espacio en la prensa en 1979, cuando fue condenada por envenenar a una prima y dos amigas íntimas, se le conmutó la pena de prisión perpetua por 25 años. Yiya, agobiada por deudas económicas, había condimentado con un fuertísimo veneno masitas y tortas que luego ofreció junto con el té de la tarde a quienes les había pedido sus ahorros para colocarlos en mesas de dinero.

El resto de las conmutaciones fueron mínimas. En general la reducción fue de muy pocos meses en condenados a varios años de prisión. La medida fue dispuesta por el decreto 2421/93, con fecha 19 de noviembre. En los considerandos del mismo se destacó que estas conmutaciones "constituyen una respuesta adecuada al progreso evidenciado" en las unidades carcelarias. Yiya, que actualmente tiene 61 años, podría recuperar su libertad en el 2004, a los 73 años, de continuar con su buen comportamiento carcelario. Entre el 10 de febrero y el 24 de marzo de 1979, Mercedes "Yiya" Murano asesinó a dos amigas y a su prima, Carmen Zulema del Giorgio Venturini.

Gastón regresó a clase con todos los laureles

Tras el fallo judicial que anuló la suspensión, Gastón del Moro volvió ayer a las aulas. Para la dirección es "un muy mal precedente".



Gastón y Pablo, los dos editores de la polémica revista.

SERGIO TORANZO

A dieciséis días de haber sido sancionado por acusar a los preceptores de usar las amonestaciones como armas, Gastón del Moro tuvo su regreso triunfal al quinto año cuarta división de la Escuela Comercial Número 1 del partido bonaerense de Quilmes. La suspensión de quince días, que lo llevó a perder la regularidad, quedó anulada el martes, gracias a que la Sala II de la Cámara de Apelaciones del distrito hizo lugar a la medida de no innovar presentada por el adolescente. Ayer, su reingreso a clases por penúltima vez le generó tantas o más emociones que el primer día. "¿Viste cuando te reís de todos lados? Me sonreía la boca, la nariz, los ojos. No sabía por dónde largar tanta sonrisa", contó Gastón a *Página/12*. El director del colegio, Wilfredo Mitjá, declinó manifestarse sobre la resolución pero opinó que "el Ministerio de Educación va a tener que contemplarla para que la facultad de las autoridades de hacer cumplir el reglamento no se vea tan lesionada". El caso de Gastón, consideró Mitjá, "puede sentar un precedente serio". Los preceptores consultados, en tanto, volvieron a justificar la sanción pese a lo dispuesto por la Cámara.

A las 7.45 Gastón cruzó la puerta del Comercial con el pelo recogido, la espalda de su guardapolvo ilustrada con los nombres de los grupos Skid Row y Mötley Crüe y un escudo de Quilmes Atletic Club esbozado a lápiz en un bolsillo. "Este es un triunfo compartido con Pablo porque él estuvo todo el tiempo al lado mío", se conmovió luego mirando hacia la entrada de la escuela, donde Pablo Micozzi, el coeditor de *Lennon Crüe* –la revista que desencadenó la sanción– permanecía firme desde la primera hora de la mañana. A Pablo las amonestaciones también lo habían dejado libre del Comercial pero hace cinco meses. En la nota "Desahogo" de *Lennon Crüe*, que editaron con Gastón, criticaron los métodos "policíacos" de los preceptores y nombraron con apodos a los docentes que inspiraron otros textos. Pero cuando la revista fue difundida en la escuela, las autoridades se sintieron agraviadas y dispusieron la suspensión de Gastón.

Ayer, Pablo aguardó la oportunidad de que su amigo se aproximara a la puerta y ya cerca lo encontró con un abrazo. "La reincorporación de Gastón nos ayuda a seguir luchando para taparle la boca a la gente que decía que si sos alumno no podés tener razón", sostuvo feliz.

El martes, minutos antes de conocer la resolución, los dos amigos, de 17 años, habían estado discutiendo. Según Gastón el entredicho se había originado porque Pablo, para "salvar" la situación, insistía en hacerse responsable de todo lo que salió en la revista. Pero la noticia apagó los ánimos y provocó una emoción doble. "Justo cuando nos íbamos a pelear –reseñó Pablo– llegó Jorge López (el abogado) con la decisión de la Cámara. Nos abrazamos y nos pusimos a llorar. Ni a palos nos peleábamos, lo peor que podíamos hacer en ese momento era desunirnos."

"Ahora voy a disfrutar un poco estos tres días y me quiero poner las pilas para averiguar qué tengo que dar de cada materia. Les voy a tener que preguntar a mis amigos preceptores", lanzó Gastón con ironía.

Karina, Néstor y Daniel, tres de los celadores de la escuela, lo observaban distantes. "Acá escucharon nada más que una campana pero, en realidad, los preceptores no tenemos ninguna mala onda. La nota cayó mal porque todos nos conocemos y sabemos a quién se refieren con cada sobrenombre", expresó Néstor. Karina aseguró que las amonestaciones se usaron como último recurso porque la revista "fue una agresión total, una tomada de pelo. Este chico trajo problemas desde primer año y la revista fue la gota que rebasó el vaso", añadió la celadora, de 22 años. Daniel agregó que "con lo poco que cobrás, no te podés hacer tanta mala sangre".

"Ni vale la pena hablar porque después te censuran", les sugirió a los tres una colega malhumorada. El director de la escuela explicó que como "las instancias que debe seguir toda medida disciplinaria no se agotaron", el Consejo de docentes pensaba reunirse ayer para reveer la decisión de la Cámara.

Disconformes

"Queremos que los medios publiquen las cosas como son, porque Gastón del Moro se presenta como una víctima oprimida y en realidad el 95 por ciento de sus compañeros está en contra de él", coincidieron Víctor Zawistowski y Carlos Morales, dos padres de alumnos de la misma división de Gastón que se presentaron ayer a la tarde en **Página/12** acompañados por el director del Comercial de Quilmes, Wilfredo Mitjá.

Zawistowski aseguró que la postura de la mayoría de los compañeros de Gastón está amparada "por alrededor de veinte padres" y comentó que la preceptora de Gastón "está muy herida".

"Los chicos que hicieron la sentada para pedir que Gastón volviera al colegio no eran más de treinta, mientras que en el colegio son más de 750. Y es mentira que las autoridades los amenazaron con ponerles cuatro faltas si participaban", dijo Morales.

En el mismo sentido, el director del colegio dijo que el adolescente "está haciendo uso y abuso del derecho que le dio la Justicia porque actúa como si hubiera sido reincorporado definitivamente", cuando "sólo está protegido en forma temporaria", ya que, según resaltó, la medida que lo favorece "es de carácter cautelar".

FALLO POR EL CRIMEN DE JAMES BULGER

Los niños crecerán en la cárcel

Los dos niños británicos de 11 años acusados de asesinato fueron condenados a "detención por tiempo ilimitado".

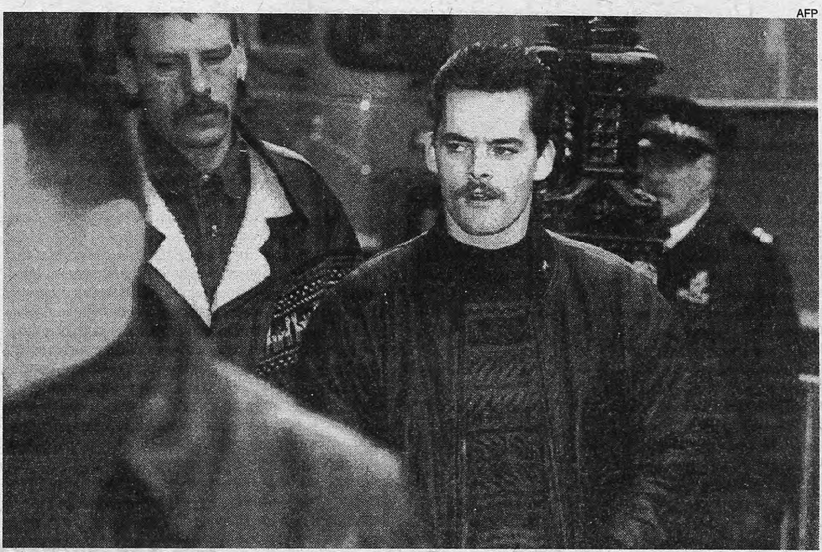
Página/12 EN GRAN BRETAÑA *Por Marcelo Justo, desde Londres)* **A las 5 y 20 de la tarde, tras cinco horas y media de deliberaciones, los 7 hombres y tres mujeres que componían el jurado en la Corte de Preston, declararon culpables del secuestro y asesinato del pequeño James Bulger a dos niños de 11 años, Robert Thompson y John Venables, conocidos por orden judicial como el niño A y el niño B a lo largo de los 16 días que duró el juicio. El juez dictaminó la máxima sentencia que se puede dar a niños de esa edad, un equivalente de la prisión perpetua para los adultos: la detención en centros especiales de máxima seguridad "a disposición de su majestad". Al escuchar el veredicto los dos niños repitieron la misma actitud que tuvieron a lo largo del juicio. Subidos a una tarima especial que les permitía ver al juez, el rostro de Robert Thompson permaneció inescrutable mientras que el niño B, John Venables, rompió a llorar y pidió al asistente social que lo acompañaba que pidiera perdón en nombre suyo por lo que había hecho.**

A apenas metros de distancia, su padre tenía la cara hundida en las rodillas y temblequeaba por el llanto mientras su madre lograba contener las lágrimas, aunque sus ojos estaban visiblemente humedecidos. En una horrenda simetría, la familia de James Bulger se hallaba a unos metros de los padres de Robert Thompson. Entre ellos, por primera vez en lo que va del juicio, estaba Denise Bulger, la madre del pequeño James, a pesar de que los médicos le habían aconsejado que no asistiera ya que está embarazada de 8 meses. Para ella fueron las últimas palabras del juez deseándole suerte con su nuevo bebé.

El tenso y sombrío clima emocional que cubría el precinto de la Corte de Preston se reflejó en las cámaras de televisión. El profesionalismo y la famosa flema inglesa apenas consiguieron suprimir el quiebre de las voces de la presentadora de noticas de la BBC y del reportero especial en la Corte cuando éste debió resumir los desoladores detalles del caso: el dolor de la familia, el fantasma de James Bulger, la identidad, a la vez inocente y culpable, de los dos pequeños asesinos. Al igual que en febrero, cuando el pequeño James fue enterrado, el cementerio de Kirby, Merseyside, en el norte de Inglaterra, estaba cubierto de flores y juguetes.

Desde un principio, los violentos pormenores de la muerte de un niño de dos años se vieron agravados por ese otro hecho casi igualmente insoportable: los autores del crimen tenían diez años. "Creo que hay una creencia muy arraigada respecto de los niños", manifestó a **Página/12** el filósofo Barry Paskins, "en el sentido en que los consideramos esencialmente inocentes: creemos que ciertas cosas sólo se aprenden más tarde en la vida. De ahí el horror que nos causa enfrentarnos con un hecho de tan extrema violencia y crueldad como el cometido por estos niños".

Ayer, el juez calificó el crimen como "diabólico" y dijo que Roberto Thompson y John Venables pasarían muchos años encerrados. De hecho "a disposición de su majestad" es, potencialmente, una prisión perpetua y es función del Ministerio del Interior decidir si hay un límite para la sentencia. Hasta los 18 años estarán en un alojamiento especial del municipio que tiene todos los recaudos de una prisión pero con cuartos y actividades especialmente organizados para que viva un niño. Hay unos 85 niños en estos alojamientos especiales en Gran Bretaña, 7 de ellos por asesinato, el resto por crímenes graves. Cuando cumplan 18 años probablemente pasen a un correccional juvenil y a los 21 entrarán en el sistema de prisión de adultos donde un panel especial deberá decidir cuánto tiempo más tendrán que cumplir.



AFP

Ralph Bulger, el padre de James, escuchó la sentencia en el tribunal.
La madre del pequeño asesinado también asistió a escuchar el fallo.

POLEMICA EXPERIENCIA EN ALEMANIA

Pruebas con cadáveres al volante

La revelación de que la Universidad de Heidelberg, en Alemania, utilizó más de 200 cadáveres de adultos y niños en experiencias para probar los nuevos equipos de seguridad en los automóviles escandalizó a la sociedad alemana y originó un estallido de indignación en todo el país. Desde el Automóvil Club hasta los obispos de la Iglesia Católica condenaron ese tipo de experimentos y reclamaron su inmediata prohibición.

Las experiencias con cadáveres –incluyendo a ocho niños de dos a trece años– fue admitida por el director del Instituto de Medicina Forense de esa universidad alemana, Rainner Mattern. El científico reconoció que ese tipo de pruebas se llevó a cabo entre 1972 y 1989, con el objetivo de probar nuevos cinturones de seguridad y asientos para bebés.

Mattern tuvo que admitir la información que había publicado el diario *Bild*, que difundió el caso específico de un experimento realizado en 15 cadáveres de adultos, con el fin de determinar si los cuerpos sufren más daños que los maniquíes en accidentes simulados. El estudio cita el caso de un cadaver, identificado con el número 8213, un hombre de 47 años, con 90 kilos de peso y 1,70 metros de altura, a quien pusieron al volante de un Opel Kadett D, amarrado con un cinturón de seguridad. Cuando el vehículo fue embestido por otro, a 50 kilómetros por hora, el cadaver salió eyectado por el choque. Tras el análisis del cuerpo, los científicos establecieron que tenía esquimosis en el pulmón, 27 fracturas en las costillas, un desgarramiento en el hígado de unos 12 centímetros y traumatismos en la columna vertebral con aplastamiento de los discos vertebrales. La conclusión de los estudios es que las pruebas "dan resultados más precisos que los efectuados por maniquíes".

La primera reacción contraria fue de la prensa alemana: el diario *Bild* bautizó con el apodo de Profesor Horror a Dimitrios Kallieris, director de las experiencias; el *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* los calificó como "sinvergüenzas"; y el *Manheimer Morgen* intenta averiguar cómo los investigadores lograron obtener la autorización de los padres para emplear los cadáveres de sus hijos.

Las pruebas se realizaron por encargo de la asociación alemana Automóvil Technik, a la que pertenecen 40 empresas del sector nacional y extranjeras, entre ellas Mercedez Benz, Opel, Volkswagen y la Ford, las cuales pagaban los gastos de las experiencias.

40 MUERTOS EN UNA SEMANA

Europa acosada por el frío

Por lo menos 40 personas murieron en la última semana en Europa, a raíz de una tremenda ola de frío que se adelantó al invierno y afectó a los sin techo del Viejo Mundo. En Moscú, las bajas temperaturas provocaron ya 10 muertos. En Francia, 11 personas –9 de ellas sin vivienda– murieron el sábado a causa del frío. La indignación del abate Pierre, de 81 años, una figura nacional en favor de los pobres, provocó una movilización general para socorrer a los vagabundos en Francia.

En Moscú, la mayor parte de las personas afectadas por congelamiento son hombres de entre 20 y 50 años, que se adormecen en las calles después de haber bebido en exceso. "Cada noche –relató un médico de un hospital– en nuestra unidad de cuidados intensivos son internados una veintena de ellos. Cuando permanecen poco tiempo a la intemperie, todavía es posible salvarles sus manos y sus pies, pero si transcurren toda una noche en la calle, nos vemos obligados a amputar".

Cuba rompe el silencio sobre el caso Kennedy

Altos oficiales de la inteligencia cubana afirman en un documental televisivo que dos de los cinco tiradores que asesinaron a John Kennedy eran exiliados cubanos.

(Por Alfredo Muñoz-Unsain, desde La Habana/AFP) **A 30 años de la tragedia de Dallas, Cuba intervino ayer en la controversia sobre el asesinato de John Fitzgerald Kennedy y aseguró que los tiradores fueron cinco, dos de los cuales eran cubanos exiliados en Estados Unidos. La afirmación es parte de un documental en tres episodios que la TV comenzó a divulgar y cuyo capítulo final pudo ver la AFP por anticipado. El documental, titulado *ZR-Rifle*, fue precedido por un anuncio del diario oficial *Gramma*: "La seguridad cubana puede probar que no fue (Lee Harvey) Oswald el tirador solitario, sino dos mercenarios cubanos los que dispararon contra Kennedy aquel 22 de noviembre en Dallas".**

Es la primera vez que los servicios secretos de Cuba rompen su silencio y dan a conocer parte de sus archivos sobre el asesinato de Kennedy. Las revelaciones cubanas despertarán sin dudas suspicacias al contradecir al informe oficial estadounidense elaborado por la Comisión Warren, que consideró a Oswald como autor único del magnicidio.

El general de división Fabián Escalante Font, ex viceministro del Interior y ex jefe de la Seguridad del Estado, dice en la última parte del documental que se hicieron "de cuatro a cinco disparos, desde varias posiciones" contra el presidente Kennedy. "De acuerdo con nuestras investigaciones", dijo el general Escalante, los autores de los disparos fueron tres matones "vinculados con la mafia de Chicago" y dos cubanos anticastristas, Eladio del Valle y Herminio Díaz García.

El documental presenta a Del Valle como ex agente del Servicio de Inteligencia Militar del dictador cubano Fulgencio Batista. Del Valle resultó muerto en la zona de Miramar, en La Habana, en mayo de 1966 en un intento de infiltración junto con Antonio "Tony" Cuestas, a su vez herido y capturado, y amnistiado en 1979.

En cuanto a Díaz García fue presentado como colaborador del ex dictador de la República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo. Según fuentes cubanas, murió en Nueva Orleáns poco después del asesinato de Kennedy.

Los tres "torpedos" de la mafia de Chicago que nombra el general Escalante en el documental son Leonard "Lenny" Patrick, David Yaras y Richard Gaines.

Según los investigadores norteamericanos Robert Blakey y Richard Billings, autores de un extenso libro sobre el crimen de Dallas publicado en 1981, Patrick y Yaras fueron hampones de Chicago vinculados luego con Jack Ruby. Luego del asesinato de Kennedy, Ruby mató en la cárcel de Dallas al presunto asesino, Oswald, y murió en prisión años más tarde.

El asesinato de Kennedy, de acuerdo con el general Escalante, estuvo coordinado por dos grupos y Ruby integró uno de ellos. El otro fue dirigido por el cubano-norteamericano Frank Sturgis y compuesto por Frank Sturgis, Orlando Bosch, los hermanos Ignacio y Guillermo Novo Sampol y Pedro Luis Díaz Lanz, según el documental. Sturgis estuvo involucrado en el escándalo Watergate en 1972, que años más tarde forzó la renuncia del presidente Richard Nixon.

Bosch y los hermanos Novo Sampol fueron convictos y después exculpados en Venezuela por la voladura de un avión de la Cubana de Aviación en 1975 sobre el Caribe, muriendo las 73 personas a bordo. Díaz Lanz, jefe de la Fuerza Aérea castrista en 1959, defeccionó a EE.UU. ese año cuando, según el gobierno cubano, ya estaba vinculado con la Agencia Central de Inteligencia norteamericana, CIA.

Otros conspiradores en el asesinato de Kennedy fueron –aseguró el general Escalante– los directores de la CIA Richard Helms y Richard Bissell, los jefes mafiosos Santos Trafficante, Sam Giancana y John Rosselli, Howard Hunt, otro involucrado en el caso Watergate.

El documental está dedicado a los intentos de la CIA para matar al líder cubano Fidel Castro y la intervención del general Escalante sobre el asesinato de Kennedy sólo figura en la última parte de la serie. *ZR-Rifle* fue el código de operaciones "ejecutivas" contra políticos de otros países que la CIA, según varias investigaciones del Congreso de EE.UU., intentó durante el decenio del '60.



Dos mercenarios cubanos participaron en el magnicidio.
Cinco francotiradores dispararon sobre Kennedy en Dallas.

MAS CANOSA EN BAJA

El avispero cubano de Miami

EL PAIS de Madrid

(Por Mauricio Vicent, Miami) El exilio cubano de Miami baila hace algunos meses una salsa rabiosa cargada de euforia y optimismo. La grave crisis económica que sacude al régimen de Fidel Castro ha llenado de esperanza a los grupos del exilio, que viven con pasión cada nueva restricción, protesta o síntoma de debilidad en Cuba, pues ven más cerca que nunca el momento de su regreso triunfal a la isla. "Primero, la dolarización, y después el reventón", dice una frase de moda en Miami. Pero la convicción de que la caída de la revolución está cerca ha desatado una pugna entre las atomizadas agrupaciones políticas del exilio. En vez de unirse, todas lucha por apoderarse de un trozo de ese gran pastel que es el futuro cubano.

Miami es en este mes de noviembre un avispero. Tanto en las mansiones rosadas del barrio rico de Coral Gables, como en los palomares de 60 metros cuadrados donde viven los obreros de Hialeah, los cubanos están revueltos. La televisión y la radio dan partes diarios de las pedradas y botellazos que caen sobre La Habana y, mientras, en el café Versalles, un grupo de cubanos sexagenarios compara la escasez de jabón y electricidad que se viven en Cuba con las torturas nazis de Auschwitz.

En la calle 8 del South West, corazón de Little Habana, un teatro de variedades exhibe la obra *En los 90, Fidel sí revienta*. Sin embargo, este Miami de calles limpias y consignas de fuego que uno siente a primera vista no es real. Después de 34 años, el exilio cubano es diverso y contradictorio y abarca un mosaico de ideas que van desde la extrema derecha violenta de Alpha 66 hasta movimientos liberales y socialdemócratas que propugnan el diálogo con el gobierno cubano, pasando por la todopoderosa y ultraconservadora Fundación Nacional Cubano-Americana del empresario Jorge Mas Canosa.

Más de la mitad del exilio cubano es partidario de que Washington inicie negociaciones con el gobierno de Fidel Castro para alivianar el draconiano embargo que EE.UU. mantiene contra la pequeña isla caribeña.

En medio de este conglomerado de más de medio centenar de agrupaciones anticastristas se encuentra el millón de cubanos que vive en Estados Unidos, de los cuales 650.000 residen en Florida. La mayoría nunca militó en ningún partido político ni organización del exilio, pero aun así hasta hace cuatro años esta comunidad estuvo dominada por la derecha más intolerante, que rechaza tajantemente cualquier negociación con Castro.

Ser un "dialoguero", o pedir al flexibilización del bloqueo norteamericano contra Cuba podía costar muy caro, pues entonces las bombas y las palizas estaban a la orden del día. Sin embargo, esto comenzó a cambiar tras la caída de Europa del Este y la desintegración de la URSS, y así, hoy, según un reciente estudio del Latino National Political Survey, mientras el 54,5 por ciento de los cubanos se considera conservador, el 22,5 por ciento se autodefine como moderado y el 19,3 por ciento como liberal.

Esto y el hecho de que el régimen cubano haya iniciado un proceso de reforma económica que afecta al exilio, ya que permite a los exiliados enviar dinero a sus familiares en la isla y que se amplíe la cuota de cubano-americanos que pueden visitar Cuba, ha hecho que surjan nuevos grupos dentro del exilio que luchan por alcanzar un protagonismo político. Así, compitiendo con organizaciones que propugnan el diálogo como la Unión Liberal Cubana, de Carlos Alberto Montaner, el Partido Demócrata Cristiano, de José Ignacio Rasco, o el Partido Socialdemócrata, han aparecido en Miami grupos como Cambio Cubano, que aboga por una transición pacífica y reconoce que ésta sólo sería viable si es conducida al principio por el presidente Fidel Castro.

Junto a Cambio Cubano, encabezado por Eloy Gutiérrez Menoyo, que ha criticado la Ley Torricelli que recrudece el embargo norteamericano contra la isla, surgió también el Comité Cubano por la Democracia (CCD), un comité de acción política que pretende presionar al gobierno norteamericano para que cambie su política hacia Cuba.

El CDD está integrado por personalidades cubano-americanas de Miami, entre ellas el antiguo líder socialdemócrata Enrique Baloira, que afirman tener suficientes recursos económicos y contactos con congresistas y senadores norteamericanos como para hacer competencia a la fundación de Mas Canosa, que pide asfixiar a Castro.

En medio de esta batalla política, el gobierno cubano, que hasta ahora había mantenido cerrada la puerta del diálogo con el exilio, empieza a flexibilizar sus posiciones. Un alto funcionario de la Cancillería cubana explicaba así la posición de su país: "Nosotros estamos dipuestos a tener contactos con cualquier grupo, siempre y cuando su posición sobre el bloqueo sea que éste debe desaparecer sin condiciones previas. No hablaremos con aquellos que piden que Cuba haga reformas políticas para que el embargo sea eliminado". Hasta el momento, este requisito no lo cumple casi ninguna organización en el exilio.

Un número cada vez menor de cubano-americanos residentes en Miami y el condado de Dade espera que haya cambios importantes en Cuba en el término de un año, según los resultados de una encuesta realizada en julio por la Universidad Internacional de Florida (FIU).

La encuesta muestra que más de la mitad del exilio está a favor de comenzar negociaciones con el gobierno cubano para que se permitan las comunicaciones telefónicas directas con la isla y para que se autorice a compañías norteamericanas vender medicinas a Cuba.

De la misma forma, un 40 por ciento de los encuestados estuvo de acuerdo con que se inice un diálogo entre exiliados, disidentes y representantes del gobierno cubano, que propicie cambios políticos en la isla. Sin embargo, la mayoría de los entrevistados se mostró partidaria de mantener o recrudecer el embargo como medio para promover las transformaciones en Cuba.

La investigación de la FIU revela un claro movimiento en la corriente de pensamiento del exilio, que choca con la política defendida por los grupos más conservadores de la comunidad, representados por la Fundación Nacional Cubano-Americana de Jorge Mas Canosa. Sobre la posibilidad de regresar a la isla si el gobierno de Fidel Castro cambia a una democracia, el 92 por ciento de los exiliados se manifestó a favor, pero sólo el 29 por ciento dijo que está dispuesto a regresar para quedarse a vivir.

La CIA alerta a Clinton

(Por Antonio Cano, desde Washington/El País) **Dos informes oficiales elaborados en los últimos meses por la CIA y el Departamento de Estado advierten al presidente Bill Clinton que la situación en Cuba se ha deteriorado hasta el punto de que EE.UU. puede tener que hacer frente a una grave crisis en ese país "en cualquier momento". Pese a las serias advertencias que se expresan en esos dos documentos, Washington mantiene una política de absoluta parálisis en relación con Cuba, lo que incluye la persistencia en el embargo económico a la isla.**

El informe de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), que tiene fecha del mes de agosto, prevé una situación de "seria inestabilidad" en Cuba en el momento en que la crisis económica se haga insostenible y su presidente, Fidel Castro, pierda total o parcialmente su control sobre el régimen comunista.

"Las tensiones e incertidumbres son tan graves que cualquier error de cálculo de Fidel Castro, un deterioro de su estado de salud o un intento de golpe de Estado por parte del Ejército podría provocar inestabilidad virtualmente en cualquier momento", advierte el informe.

El presidente cubano está dispuesto, según la CIA, a "utilizar toda la fuerza que sea necesaria" para mantenerse en el poder, "incluso al precio de un baño de sangre". La consecuencia inmediata de una situación así, asegura el informe, afectaría de lleno a Estados Unidos, un flujo de decenas de miles de cubanos intentaría alcanzar las costas norteamericanas. El documento anticipa que pueden ser más de 80.000 las personas que buscarán refugio en Estados Unidos.

Otro informe elaborado para el Departamento de Estado por un equipo de 17 profesores dirigidos por Lisandro Pérez, de la Universidad Internacional de Florida, afirma que el escenario más probable en Cuba será aquel en que "el gobierno tendrá que hacer frente a un intento de golpe o a disturbios populares en busca de alimentos". Esto puede ocurrir, según vaticina ese trabajo, "tan pronto como el año próximo".

La alternativa menos probable descripta por el informe que está en manos del Departamento de Estado es el que el Partido Comunista de Cuba consiga profundizar en la liberalización económica ahora mismo en marcha para encontrar una salida al estilo chino o a la manera del Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México.

ESCANDALO EN ITALIA

Berlusconi apuesta al neofascismo

Una ola de críticas se desplomó sobre el magnate Silvio Berlusconi después de que salió a apoyar al candidato del neofascismo para la segunda vuelta electoral en Roma.



Berlusconi dijo que no confía en la alianza en torno del PDS. El neofascista MSI fue el partido que obtuvo más votos el domingo.

El zar televisivo Silvio Berlusconi (57) logró polarizar a casi toda Italia en su contra tras su polémico anuncio de que apoya al candidato neofascista Gianfranco Fini en la segunda vuelta de las elecciones para la alcaldía de Roma, a realizarse el 5 de diciembre próximo. Trabajadores, empresarios, políticos y comentaristas periodísticos se lanzaron a repudiar en masa las declaraciones de Berlusconi, quien reaccionó a las críticas calificándolas de "histéricas" y de "chantaje del antifascismo como espantapájaros demagógico para sustraer al país un gobierno liberal democrático como la época actual y Europa quisieran". El escándalo coincidió con la divulgación de resultados de las elecciones municipales del domingo, donde el neofascista Movimiento Social Italiano obtuvo la mayoría de votos (707.686), el poscomunista Partido Democrático de la Izquierda (PDS) 689.859, la Democracia Cristiana 553.131, la Liga del Norte 313.111 y el Partido Socialista 40.343.

Berlusconi, quien previamente había dicho que estaba dispuesto a "sacrificarse" y dedicarse a la política para cubrir la desaparición del centro político, afirmó en una rueda de prensa que "si viviera en Roma, no lo dudaría, votaría a Fini" (que el domingo consiguió 619.000 votos) y no a Francesco Rutelli, candidato verde apoyado por el PDS, quien obtuvo 685.000 votos. "Alrededor del antiguo Partido Comunista se está formando una alianza de izquierda para gobernar el país, de la que algunos italianos de bien –entre ellos, yo mismo–, no confían", agregó el magnate en una carta a los medios de comunicación. "Por el momento, esta alianza de izquierda alrededor de los aparatos ex comunistas, con sus programas, hombres y valores, se presenta como un desafío al buen sentido y una provocación hacia la economía liberal y de mercado", sostuvo. Y añadió que, tras el éxito del PDS en la primera vuelta del domingo, "el marco alemán supera las mil liras, la Bolsa cae y nadie, en estas condiciones, está dispuesto a apostar por un futuro de estabilidad".

Los 230 periodistas del grupo Arnoldo Mondadori, que dirige el financista, y que incluye revistas de primera línea como *Epoca* y *Panorama*, se declararon ayer en huelga de modo casi unánime (3 votos en contra y 3 abstenciones) rechazando "cualquier hipótesis de alineamiento de los jefes y de los periodistas del grupo. Los periodistas se declaran garantes del derecho de los electores a ser informados de modo correcto y no partidista. El ciudadano Silvio Berlusconi es libre de comprometerse en la política; el editor Silvio Berlusconi, no". Asimismo, los periodistas de la Editorial Silvio Berlusconi expresaron su "malestar" por las declaraciones del financista y advirtieron que "no se prestarán a servir como instrumento de proyecto político alguno"; los periodistas de la cadena televisiva Rete 4, una de las tres del grupo Finivest de Berlusconi a nivel nacional, mostraron "su preocupación por la intención de Silvio Berlusconi de comprometerse personalmente en el panorama político nacional", y los de Canal 5, la "bandera televisiva" de Finivest, pidieron una reunión urgente con los dirigentes de la cadena para conocer las intenciones de Berlusconi.

Achille Occhetto, titular del PDS, dijo que "todos pueden entrar en política, Berlusconi lo hace con sus cadenas de televisión, puestas al servicio de Fini. Pero entra mal, así que es mejor que salga". Un portavoz del PDS dijo que Berlusconi apoya a los neofascistas "porque tiene miedo de que el PDS llegue al gobierno y modifique la ley que regula las emisoras, y que los bancos no le concedan créditos". Mario Segni, líder de los democristianos disidentes, sostuvo que "es inoportuno que un empresario que tiene intereses directos en el sector de la información, un dominio cercano a la política, se lance personalmente a actividades políticas", mientras el senador Paolo Cabras, en nombre del partido católico, criticó "la posición prepotente" de Berlusconi en el sector editorial y audiovisual. Gianfranco Miglio, de la Liga del Norte, dijo que si Berlusconi se dedica a la política "perderá sus privilegios en el campo editorial".

Luigi Abete, titular de la Cofindustria, dijo que la posición de Berlusconi era "estrictamente personal" y que "no debe ser confundida con la Cofindustria como organismo patronal", mientras el empresario Luciano Benetton afirmó que si él viviera en Roma votaría "sin dudarlo un momento" por Rutelli. El diario *La Repubblica* recordó los antecedentes de Berlusconi como miembro de la logia terrorista P2 de Lucio Gelli, y los diarios *Corriere Della Sera* y *La Stampa* coinciden en calificar la decisión del empresario como un grave error, mientras el prestigioso columnista Alessandro Galante Garrone dijo que "si Berlusconi quiere flirtear con el fascismo, al menos que tenga el pudor de no llamarse liberal democrático".

El poder del Caballero Negro

A Silvio Berlusconi, dueño de un imperio de comunicaciones que factura 8000 millones de dólares anuales, le gusta ser llamado "Sua Emittenza" y también El Caballero, pero ayer, tras sus declaraciones de apoyo al candidato fascista a las elecciones romanas, se lo empezó a llamar "El Caballero Negro". Titular de Fininvest, grupo con intereses múltiples en la comunicación (al punto de que es dueño de tres cadenas nacionales en Italia y controla la cadena de cine y la firma editora de libros y revistas más importantes del país), en el deporte (su club de fútbol, el Milan AC, es uno de los más prestigiosos de la península) y en la publicidad, Berlusconi indicó últimamente varias veces que quería entrar a la política, aunque antes había dicho lo contrario.

Condiciones no le faltaban, a juzgar por su reciente índice de popularidad del 60,7 por ciento, lo que lo colocaba muy cerca del Papa (con un 64,5 por ciento) y del juez anticorrupción Antonio Di Pietro, con un 78,7 por ciento. Sin embargo, fue el mismo Di Pietro quien empezó a desmoronar la figura pública de Berlusconi, con investigaciones que avanzaron sobre la red de influencias en que el empresario participó con los procónsules de la corrupción política en Italia –los ex premieres Giulio Andreotti, Bettino Craxi y Arnaldo Forlani– que permitieron que el Ministerio de Comunicaciones del país fuera denominado jocosamente el "ministerio de la Fininvest" y que su grupo controlara el 50 por ciento de la audiencia televisiva del país en base a una fórmula ultracomercial: series, destape y programas de competencias. El resto se aseguraba con coimas a diestra y siniestra.

La operación Mani Pulite produjo varios arrestos y allanamientos en empresas del grupo, en medio de un creciente consenso de que el poder del "rey Silvio" estaba yendo demasiado lejos y de una guerra de años que el zar televisivo arrastra contra Carlo De Benedetti, dueño del grupo Olivetti, quien confesó haber recibido coimas, pero empezó una feroz campaña contra Berlusconi a través de la revista *L'Expresso*. Se comprendía: De Benedetti era el hombre a quien Berlusconi había vencido años atrás por el control del grupo editorial Mondadori.

Wasmosy vs. el virrey

"El que ordena los cambios soy yo. En el Paraguay manda Juan Carlos Wasmosy y no (Jon) Glassman", fue la tajante frase con que el jefe de Estado paraguayo respondió al embajador norteamericano, que criticó públicamente el pase a retiro de altos jefes militares "honestos" afectados a la lucha contra el narcotráfico.

Los primeros 100 días del presidente transcurrieron el martes en medio de tensiones por los anuncios de pase a retiro de 12 generales y 57 coroneles, entre quienes figuran reconocidos hombres de armas que denunciaron corrupción y se dedicaron con empeño a la lucha antidrogas, desde la óptica de la oposición y de los diplomáticos extranjeros.

Glassman, un embajador que se caracteriza por sus poco diplomáticas participaciones en la política local y al que se ha apodado "el virrey", no ocultó su descontento por el relevo y pase a retiro del secretario nacional antidrogas, general Mario Escobar; de su principal ayudante, coronel Eugenio Morel; y del jefe de Prevención, coronel Víctor López. Calificó a los mencionados de "gente honesta" quienes realizaron un trabajo "fuerte" y "en serio" en la lucha contra el narcotráfico. Agregó que, al parecer, "en altas esferas se protege a los hampones".

La respuesta no se hizo esperar la noche del martes a los mismos periodistas. Wasmosy dijo: "El que ordena los cambios soy yo y no Glassman", "en el Paraguay manda Juan Carlos Wasmosy y no Glassman".

Varios analistas políticos y diplomáticos coincidieron en sostener que los cambios en las fuerzas armadas no tuvieron otra intención que consolidar la hegemonía del comandante del ejército, general Lino Oviedo, considerado como un autoritario y cuestionado por su incursión en la política del Partido Colorado.

PROTESTAS EN ESPAÑA

Los sindicatos en pie de guerra

Las dos grandes centrales obreras españolas, la Unión General de Trabajadores (UGT) que hegemoniza el socialismo y las Comisiones Obreras (CCOO) de orientación comunista, comenzarán hoy su campaña de protesta contra el proyecto de reformas laborales del gobierno, con manifestaciones que se realizarán en todo el país y que podrían ser el preámbulo de una huelga general. Por otra parte, hoy asumirá el nuevo ministro del Interior, Antoni Asunción, ex titular de la Subsecretaría de Instituciones Penitenciarias.

El gobierno de Felipe González inauguró en setiembre pasado un diálogo con los sindicatos y los empresarios con el fin de acordar un Pacto Social para poner freno al crecimiento del desempleo, cuya tasa ha alcanzado el 22,25 por ciento, equivalente a unas 3,4 millones de personas. En esas negociaciones el gobierno propuso la flexibilización laboral, otorgando a los empresarios mayores facilidades para despedir a los trabajadores y creando un nuevo tipo de contrato para jóvenes.

Las medidas fueron consideradas "insuficientes y timoratas" por los representantes empresariales, mientras que la UGT y las CCOO las rechazaron porque a su juicio, en lugar de servir como paliativo para la desocupación, van a agudizar el problema. "El gobierno hace pagar a las clases más desfavorecidas y a los empresarios les otorga ventajas fiscales por más de 300.000 millones de pesetas", declaró al respecto el líder de la UGT, Nicolás Redondo.

Por su parte, el líder de Comisiones Obreras, Antonio Gutiérrez, afirmó que "el gobierno de González ha vuelto a hacer trampas", recordando las promesas del presidente de mantener la protección social y el poder adquisitivo de los jubilados, formuladas durante la campaña electoral .

Las dos centrales acordaron en principio un plan de lucha que comenzará hoy con una serie de movilizaciones en las grandes ciudades. Estas marchas serán el primer test para que los sindicatos puedan medir su poder de lucha con la mira puesta en futuras medidas de fuerza. Los dirigentes de CCOO impulsan la realización de un paro general de 24 horas que se realizaría antes de Navidad, mientras que los de la UGT actúan con mayor cautela. Sin embargo, en medios sindicales se estimaba que finalmente llegarían a un acuerdo para convocar la huelga.

Mientras tanto, el presidente González nombró ayer como su nuevo ministro del Interior a Antoni Asunción, en sustitución del renunciante José Luis Corcuera. Nacido en 1951 en Manises, en la provincia de Valencia, Asunción venía desempeñándose como secretario de Estado de Instituciones Penitenciarias.

Corcuera dimitió luego de que el Tribunal Constitucional declarara inconstitucionales dos apartados de sendos artículos de la Ley de Seguridad Ciudadana. Uno de los artículos, el número 21, autorizaba la entrada de la policía en un domicilio particular sin orden judicial.

NOTICIERO

COPAS. Juventus venció como local al Tenerife por 3-0, en el partido de ida correspondiente a los octavos de final de la Copa UEFA. Los goles fueron anotados por Andreas Moeller, a los 3 minutos, Roberto Baggio de penal a los 69, y Ravanelli a los 75. En el equipo dirigido por Jorge Valdano no jugaron Fernando Redondo y otros cuatro titulares. Por el mismo certamen, el Inter le ganó en Inglaterra por 1-0 al Norwich City, Sporting de Lisboa venció de local al Austria Salzburgo por 2-0, mientras que Broendby Copenhague empató con el Borussia Dortmund 1-1. Por la Copa de Campeones igualaron sin tantos Galatasaray y Barcelona en Turquía y Anderlecht y Milan en Bélgica.

RIVER. El entrenador de River, Daniel Passarella, confirmó ayer que su equipo saldrá a jugar frente a Racing en Avellaneda con Goycochea; Hernán Díaz, Rivarola, Corti, Lavallén; Toresani, Astrada, Ortega, Villalba; Medina Bello, Silvani. Sergio Berti estará en el banco de suplentes. Babington aún no anunció la formación de Racing.

SALTA. Patricio Hernández asumirá hoy como entrenador de Gimnasia y Tiro de Salta, según confirmó el presidente de esa institución, José Giménez, quien explicó que se firmará un contrato por un año.

SORTEO. El entrenador del seleccionado brasileño de fútbol, Carlos Parreira, criticó la clasificación en niveles realizada por la FIFA para el sorteo del Mundial de Estados Unidos que se realizará en Las Vegas el 19 de diciembre próximo. "No puede ser que Colombia y Holanda aparezcan en un tercer nivel y tampoco que Noruega esté en el cuarto", se quejó el director técnico.

APUESTAS. La selección alemana de fútbol es la principal favorita para adjudicarse el Mundial de Estados Unidos, según los responsables de la oficina de apuestas que montó la FIFA en el hotel donde se realizará el sorteo de las zonas. Alemania se cotiza 3-1, Brasil 7-2, Argentina e Italia 5-1 y Holanda 8-1. El local aparece en el puesto 15º.

MILLA. El camerunés Roger Milla volverá a jugar profesionalmente con el objetivo de participar en el Mundial de Fútbol de Estados Unidos. El delantero de 41 años, quien se ganó el reconocimiento internacional al convertir cuatro goles en el Mundial de Italia, no vendrá con la delegación de Camerún que viajará a la Argentina para jugar contra la selección que dirige Basile el 8 de diciembre.

PELE. Pelé opinó que "Colombia juega el mejor fútbol de América latina y quizás del mundo" y estimó que el seleccionado entrenado por Francisco Maturana "sería uno de los semifinalistas si el Mundial se disputara hoy". Las declaraciones fueron formuladas en Bogotá.

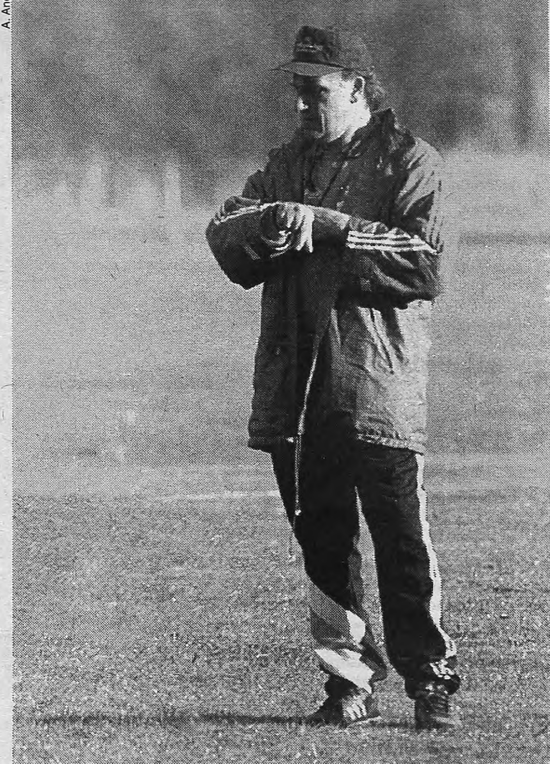
QUIROT. La atleta cubana Ana Fidelia Quirot volverá hoy a las pistas en los Juegos Centroamericanos y del Caribe que se disputan en Ponce, Puerto Rico, tras haber sufrido en enero de este año quemaduras en el 38 por ciento de su cuerpo.

RALLY. El finlandés Juha Kankkunen, quien ya tenía asegurado el campeonato mundial de Rally, ganó ayer el Gran Premio de Gran Bretaña.

BASQUET. Sport Club le ganó en Cañada de Gómez a Santa Paula de Gálvez por 89-82, en un encuentro correspondiente a la vigésima fecha de la Liga Nacional de Básquetbol.

Alfio Basile anuncia que llegó la hora de los cambios

El técnico de la selección argentina confirmó su continuidad y adelantó que contra Camerún se verán caras nuevas.


A. Andam

Alfio Basile pone en hora el reloj de la selección nacional.
Casi seguramente convocará a Ortega, Hernán Díaz, Cagna y Monserrat.

Basile confirmó ayer que seguirá al frente de la selección nacional, clasificada para el Mundial de Estados Unidos, y adelantó que convocará a nuevos jugadores para el partido del 8 de diciembre frente a Camerún en la inauguración del estadio de San Lorenzo, mientras que ante Alemania, el 15 de diciembre en Miami, serían citados los futbolistas que actúan en el exterior, tales los casos de Oscar Ruggeri, Diego Simeone, Fernando Redondo y Gabriel Batistuta.

Como se recordará, después del encuentro ante Australia en el Monumental, Basile había puesto en duda su continuidad en la selección con una frase que multiplicó los interrogantes: "Voy a pensarlo detenidamente, después decidiré". Y decidió quedarse. "Soy un hombre de pocas palabras, respeto los contratos y me lo respetan (en directa alusión a la AFA). Ahora seguiremos trabajando, primero para los desafíos inmediatos y luego, desde enero, para el Mundial", expresó el técnico.

Respecto de los cambios anunciados, señaló: "El partido con Camerún es una buena oportunidad para ir probando algunos nuevos jugadores y ver si les pesa o no la camiseta, si tienen o no categoría internacional". El entrenador explicó que este fin de semana incorporará al plantel jugadores que se vienen destacando en el campeonato local, pero no proporcionó nombres, aunque trascendió que serían citados Hernán Díaz, Roberto Monserrat, Ariel Ortega, Diego Cagna, retornaría Claudio García, y proveniente de la Universidad Católica de Chile se sumaría el zaguero Sergio Vázquez.

"El resultado con Camerún no interesa tanto –indicó Basile–, y esto no significa que lo menosprecie, pero necesito probar gente y ver cómo reaccionan al estar con 40 o 50 mil personas en una cancha. Ahí, en esa instancia, es donde mejor se pueden medir las respuestas." Basile también salió al cruce de las fuertes críticas que recibió la selección por su rendimiento frente a Australia y destacó que los jugadores "entregaron todo" para lograr el pasaporte a Estados Unidos. "Nos matamos por la camiseta argentina, vivimos para eso. No estoy dolido por nada, sé lo que se hizo bien y lo que se hizo mal. Pese a que se hagan arengas, la cancha se llenó el último miércoles. La única realidad es ésa. Lo que pasa que es fácil estar afuera y criticar a tal o cual muchacho porque pierde una pelota o porque le rebota y no la puede dominar. El que jugó lo entiende porque sabe lo que es. Sabe lo que es ganar o ganar. Yo mismo si hubiésemos quedados eliminados tendría que haber ido a trabajar al exterior, trasladando a mi familia".

Sobre Diego Armando Maradona, quien ya manifestó sus deseos de jugar ante Camerún, el técnico expresó que durante la concentración previa a los encuentros con Australia no le pidió "nada" y que el capitán de Newell's de a poco lo va conociendo y apreciando. Basile concluyó afirmando que en los próximos días se reunirá con el titular de la AFA, Julio Humberto Grondona, para tratar las cláusulas económicas de su nueva relación contractual, ya que la anterior finalizó con la etapa eliminatoria.

San Pablo campeón

San Pablo se adjudicó anoche la sexta edición de la Supercopa, al vencer por penales a Flamengo, al cabo del segundo partido de la final disputada en el estadio de Morumbí. El equipo que ahora dirige Junior arrancó ganando con gol de Renato a los 10 minutos, empató Muller a los 62, Julinho le dio la ventaja a los paulistas a los 80 pero tres minutos después Marquinhos anotó para los cariocas y puso el 2-2 definitivo, marcador similar al del partido de ida jugado en Maracaná. La definición por tiros desde el punto de penal favoreció al equipo de Telé Santana por 5-3 y consagró a San Pablo campeón del torneo por segunda vez. La primera Supercopa había sido para Racing, las siguientes para Boca y Olimpia, y dos para Cruzeiro. El próximo compromiso internacional del San Pablo será con Milan en Tokio por la Intercontinental, que ya ganó el año pasado al vencer al Barcelona.

EMPATE CON GIMNASIA

Newell's no puede ni con Diego

0 NEWELL'S: Scoponi; Basualdo, Llop, Pochettino, Raggio; Escudero, Berti; Martino, Maradona; Calcaterra, Ruffini. DT: Jorge Castelli.

0 GIMNASIA: Lavallén; Sanguinetti, Ortiz, Morant, Dopazo; Bianco, Ostolaza; Pablo Fernández, Gustavo Barros Schelotto, Guillermo Barros Schelotto; Fabián Fernández. DT: Ramaciotti-Sbrissa.

Cancha: Newell's. Arbitro: Miguel Scime. Cambios: 27m Mónaco por Dopazo (G), 73m Garay por Maradona (N), 76m Estremis por Gustavo Barros Schelotto (G) y 90m Priotti por Martino (N).

A los cinco minutos ya había dos tarjetas amarillas, un tiro en el travesaño y una pelota apenas desviada. Pintaba bien un partido que después se fue cayendo porque Newell's se ató a su impotencia y Gimnasia clausuró todos los caminos que se intentaban abrir hacia Lavallén. Cuando se fue Maradona, a los 73 minutos, se diluyó la única posibilidad de ver algo distinto en el Parque. Los que quedaron eran todos mortales.

Pierna fuerte y dos amarillas, en el primer minuto. Zapatazo del uruguayo Ostolaza en el travesaño y respuesta de una entrada de Pochettino que chocó con el arquero y dejó la pelota para el remate levemente alto de Ruffini. No habían pasado tres minutos y era para entusiasmarse pero bastó que los dos se acomodaran para que todo se redujera en un forcejeo eterno en el medio. Gimnasia jugó con cuatro en el fondo, cinco en el medio y el lungo Fabián Fernández allá adelante, acompañado de vez en cuando por Guillermo Barros Schelotto. Newell's no salió de la trampa y salvo Fabián Basualdo, que se dio cuenta de que en el fondo era una pieza inútil y pasó a escalar por el lateral, el resto fue adormeciéndose en la ausencia de ideas para salir del encierro.

La única posibilidad era que la pelota pasara por Maradona. Parado como eje, allá de media punta, puso dos pelotas de gol clarísimas. Las dos las perdió el chico Calcaterra. La primera fue una pared que dejó al nueve con Lavallén y la tiró afuera. La otra fue una combinación Basualdo, Diego y definición de Calcaterra que dio en el palo. Era suficiente pero no alcanzó. Hubo otra para Newell's, también en los pies de Calcaterra, que midió el remate y la cruzó apenas desviado. Gimnasia tuvo su chance en otro remate de Ostolaza, también alto. Fueron todas en el primer tiempo. En el segundo, los dos jugaron en una franja estrecha y sin llegadas a las áreas, salvo por un corner o un tiro libre. Poco, nada para un partido que prometía algo más. Gimnasia se llevó un punto. Newell's mereció más, pero ni con Maradona puede salir de ese pozo profundo que lo acerca al descenso.

Menotti-Diego, el domingo

El encuentro en que se producirá el retorno de César Luis Menotti a la dirección técnica de Boca y en el que Diego Maradona volverá a jugar en la Bombonera por un partido oficial después de 11 años se disputará finalmente el domingo a partir de las 16. En tanto, Estudiantes recibirá el sábado a las 21.10 en La Plata a Vélez en un partido que será televisado por el sistema satelital codificado. También el sábado se enfrentarán en Rosario, desde las 21, Central y Argentinos Juniors. Por último, la duodécima fecha del torneo Apertura tendrá el domingo desde las 11 al clásico entre San Lorenzo y Huracán que se jugará en el estadio de Vélez.

México, de competencia

Los dirigentes de la Federación Mexicana de Fútbol solicitarán mañana a las autoridades de la Confederación Sudamericana su incorporación a los torneos programados por el organismo a partir de 1994. El pedido lo efectuará Marcelino García Paniagua, presidente de la FMF, en la reunión que la CSF lleva a cabo en Uruguay.

La solicitud pone de manifiesto el interés de los aztecas de intervenir en las Copas Libertadores y Conmebol. Por su parte, el presidente de la FIFA, el brasileño Joao Havelange, descartó ayer en Montevideo que vaya a realizar un torneo paralelo al Mundial de Estados Unidos '94 con equipos de primer nivel que fueron eliminados en la etapa clasificatoria. Ese certamen podrían jugarlo Dinamarca, Uruguay, Inglaterra y Francia, entre otros, pero Havelange afirmó que "la Copa del Mundo debe ser respetada".

Otro de los puntos que se tocarán en la reunión a concretarse mañana en Punta del Este es la incorporación de dos o cuatro selecciones de la CONCACAF, entre ellas México, al torneo sudamericano Sub'23 que se jugará en Colombia en febrero próximo. Ese será el último certamen oficial de selecciones que se dispute antes del Mundial de Estados Unidos.

PSICO
LOGIA

DE PODERES Y PASIONES

LOS AMORES DEL SIGLO

En una primera nota de este informe se trata el amor desde una perspectiva filosófica, en las puertas del siglo XXI.Otro trabajo considera el espinoso tema de la relación sexual entre analista y paciente, un hecho grave que contraviene la regla fundamental de la práctica. "La cura tiene que ser realizada en la abstinencia", había afirmado tajantemente Freud ya en los comienzos del psicoanálisis.

*(Por Gregorio Kaminsky *)*

Entramos al club de corazones solitarios, rotos, ozonizados y colesterolizados; los corazones de fin de siglo y de fin de milenio.

Sin embargo, el treinta y uno de diciembre de mil novecientos noventa y nueve sólo parece un cumpleaños más de un calendario de todas las mujeres y hombres de un mundo que induce antes a un repertorio de devastaciones y otras violencias que a las dulzuras y calores de la pasión.

El amor a fin de siglo... ¿es otra cosa que a fin de año, a fin de mes, a fin de semana, o a fin del día? Mescolanzas de amores altruistas o erógenos, a la madre o a la madre patria.

Hoy, ¿sabemos quiénes son los "seres queridos"?; ¿es verdad que los queridos son los amores de "siempre"? Amores eternizados por la tradición, la familia y la propiedad; parece más necesaria la hipocresía antes que la sinceridad, esa nobleza indispensable de la afectividad. Pero, si los sentimientos no mienten, la hipocresía es añadidura cultural.

Para las cosas del amor sobran diestros contables del espíritu: gurúes, pitonisas, gimnastas y hasta consultores massmediáticos. Pero falta examinar qué ha hecho este siglo con las pasiones, y entre ellas, qué se ha hecho con sus figuras sublimes, amorosas.

¿Qué ocurrió en el siglo? Como en botica: de todo; lo que cabe preguntarse es si el amor fue, por un lado, acotado al ámbito de la alcoba y el teleteatro y, por otro, a las insignias patrias y otras deidades.

Es verdad que son –somos– infinitos y refinadísimos los especialistas en diferentes segmentos de la realidad social y política de este siglo que universalizó las comunicaciones y los conflictos.

Pero lo que parece imposible es vincular a estos especialistas con aquellos lógicos del alma, reunirlos para encontrar pistas que reúnan los escenarios de la vida social con las artimañas de la vida afectiva. Sin duda que ello se intenta a diario, y de eso viven no pocos de aquellos que regentean los malestares existenciales. Lo que no se puede o no se quiere es hacer el esfuerzo por forjar una psicología que tenga sociedad y una sociología que tenga sujetos. Elaborar discursos acerca del hombre y la sociedad que constituyan un tejido, una trenza psicosocial.

El amor/macro de fin de siglo se ha instalado (en rigor, reinstalado) en pasiones locales; han emergido las pasiones nacionales, regionales, raciales y religiosas sumergidas y por ellas se ofrece la vida.

El amor/micro de fin de siglo sigue abismado en una interioridad nunca bien temperada. Tal vez, ésta sea una de las grandes novedades del siglo. Los amores romántico, existencial, folletinesco, etc. suenan a trasto viejo, a antigüedad anacrónica y los cuerpos desnudos evocan cada vez menos calor para vender cada vez más.

Pensar en el amor a fines de siglo no puede estar distante de sabernos capaces de comprender la pregunta más apasionada de la filosofía des-de principios de siglo, la de la relación del ser "con" el otro, atrevernos a animar en ellos lo demasiado humano, la genealogía que funda no más que una sola y misma fuerza, el gesto de un único poder.

De lo que no hay duda es de que el "amor" en este siglo comenzó y ya terminó en las pasiones que se atrincheraron y se trincharon en los cuerpos de quienes circularon por una ciudad emblemática de la desgarradura: Sarajevo.

** Director del Instituto de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires.*

(HACER) el amor de transferencia

La relación sexual entre analista y paciente es un paradigma de la falla de ética. Una investigación de la Universidad de Buenos Aires trata este problema, que alcanza ribetes relevantes en Estados Unidos.

(Por Eduardo Sivcofsky y Damián Nabot**)* El 65 por ciento de los terapeutas norteamericanos admitió haber tratado a pacientes que habían tenido contactos sexuales con sus analistas anteriores, según una encuesta publicada en la revista *Newswek*. ¿Qué sucedería si se realizara el mismo sondeo en la Argentina? Investigadores del programa UBACYT, de la Universidad de Buenos Aires, están llevando a cabo una recopilación de testimonios sobre casos de terapeutas que abusaron sexualmente de sus pacientes. "Para nosotros –relata Juan Jorge Fariña, investigador del UBACYT–, es una de las situaciones paradigmáticas de falla ética, porque un terapeuta, independientemente de la corriente teórica en que se inscriba, no puede ignorar el perjuicio que significa para él mantener un vínculo extraprofesional con su paciente. Uno de los objetivos principales es indagar por qué un terapeuta puede llegar a violentar esa regla básica de la abstinencia".

Sigmund Freud planteó que donde hubo asociación libre habrá amor de transferencia, y que este amor ha sido causado por la situación analítica, que no tiene que ver con "las excelencias de su persona". "La cura tiene que ser realizada en abstinencia, sentenció Freud en 1914." "Lacan explicó que el analizado dice a su analista `amo en ti algo más que tú' –observó Inés Sotelo, psicoanalista e instructora de residentes del Hospital Piñeyro–. El analista, desde el momento en que toma a un paciente en entrevista, asume un compromiso ético, con la ética del bien decir. Deberá abandonar entonces su lugar como sujeto, como persona, con sus valores e ideales y encarnar un lugar que cause el decir del paciente."

Un relevamiento a nivel nacional realizado en Estados Unidos demuestra que el 7 por ciento de los terapeutas varones y el 3 por ciento de las analistas mujeres tuvieron relaciones sexuales con sus pacientes. Por su parte, la Boston Associates to Stop Therapy Abuse (BASTA) envía encuestas anónimas a pacientes y analistas, para alertarlos acerca de situaciones que puedan estar interfiriendo en la terapia. Los siguientes son algunos de los temas planteados por BASTA a los terapeutas, diseñados todos a partir de hechos reales: "Este paciente se siente más un amigo que un paciente", "estoy esperando que esta terapia termine para ser amante de este paciente", "este paciente es muy seductor y por lo general no sé cómo manejarlo", "en ocasiones elijo qué ropa ponerme pensando en este paciente", "frecuentemente llego tarde a las sesiones con este paciente", "siento que este paciente y yo nos parecemos mucho". Marque la que corresponde.

El psiquiatra norteamericano Joel Feigon mantuvo durante ocho años relaciones sexuales con una paciente, cuyo amante e hijos también estaban en tratamiento con él. Jules Masserman, quien fue presidente de la Academia Norteamericana de Psicoanálisis y de la Asociación de Psiquiatría de Estados Unidos, abusaba sexualmente de su paciente Barbara Noel, luego de inyectarla con Amytal. La denuncia tomó forma de un libro titulado *You must be dreaming*, escrito por la propia paciente.

La Argentina no está exenta de casos semejantes. La falta de estadísticas y la inexistencia de figuras legales precisas dificultan el esclarecimiento de estos "usos" de poder. Uno de los analistas más relevantes en la historia del psicoanálisis argentino se vio involucrado en un caso de abuso sexual que fue silenciado institucional y judicialmente. En la década del 70, un grupo de psicoanalistas que alcanzó gran notoriedad les otorgaba un valor terapéutico a las relaciones sexuales que mantenían con sus pacientes. El film *Sexo*

análisis, protagonizado por Norman Briski, parodiaba este desparpajo teórico.

El deslizamiento entre lo profesional y lo erótico sexual, sin embargo, adopta generalmente matices más sutiles. Un terapeuta, por ejemplo, se encuentra con su ex paciente en una reunión social y se produce entre ellos una intensa atracción. ¿El terapeuta debe abstenerse o tiene el camino libre para concretar una relación sexual? Para el psicoanalista Osvaldo Delgado "la cuestión pasaría por la incompatibilidad del vínculo analítico con un encuentro amoroso. El analista, en cuanto sujeto, puede enamorarse de un analizante. No está exento, porque no es ni un ángel ni un monje. Sencillamente, lo que habría que hacer es interrumpir el análisis y se transforma en una historia entre dos a ver qué pasa. En el caso de que un analista y un ex analizante se crucen en la playa, de manera casual, y esto deriva en un encuentro amoroso, no podría pensar en abuso sexual. Se puede decir que quedan restos transferenciales que influyen en la correspondencia con quien fue el analizante. Lo que puede ocurrir entonces es que a los dos días se decepcione, ya que el amor de transferencia no se sostiene en las condiciones eróticas". Inés Sotelo, por su parte, afirma que "no puedo generalizar una opinión. Creo que debería pensarse en la particularidad de ese tratamiento, ante todo, si fue o no un análisis y dentro de qué lógica se inscribe la interrupción del tratamiento". Fariña sostiene que "la mayoría de los terapeutas encuestados en Buenos Aires se muestran opuestos a que se mantengan relaciones sexuales con pacientes después de terminado el tratamiento. Consideran que la transferencia sigue vigente. Los psicólogos de EE.UU., en cambio, han estipulado en el Código de Etica un tiempo de 2 años, tras finalizar el tratamiento, después del cual están autorizados a mantener relaciones sexuales con sus pacientes. "La idea de fijar un tiempo –explica Fariña– trata de evitar situaciones bastante frecuentes, según los testimonios, en que el terapeuta se mantiene abstinente durante el tratamiento y espera su finalización para luego mantener una relación sexual. Esto ocurre, por ejemplo, cuando la duración de los tratamientos está prescripta por algún contrato externo, como el de las obras sociales."

Tras la comprobación de abuso sexual, se presenta otra disyuntiva ética y legal: una paciente que ha tenido relaciones sexuales con su terapeuta, ¿está en condiciones de reclamarle el dinero por el tiempo completo en que ese tratamiento tuvo lugar? Según Fariña "negar la devolución del dinero, y por lo tanto negar que el analista hizo lo que realmente hizo, significa infligir al paciente una segunda situación traumática. Frente a esta negativa, nosotros nos opondríamos a que siga trabajando como terapeuta". Para Sotelo, en cambio, "ha habido un contrato privado que compromete subjetivamente a la persona del terapeuta, que no ha ocupado el lugar de tal, y compromete subjetivamente a la supuesta paciente. Sería necesario tener datos sobre la particularidad fantasmática de los sujetos implicados". El investigador del UBACYT, por el contrario, se opone a juzgar las particularidades de los pacientes. "Eso no nos dice nada sobre la gravedad de los actos de los terapeutas –concluye–, los cuales son evaluados por otro andarivel."

**Estudiante de Psicología de la UBA*
***Estudiante de Comunicación de la UBA.*


"El príncipe de las mareas"; una metáfora de lo que no debe ser un análisis.

PSICO LOGIA

El sexo en los orígenes

(Por E.S. y D.N.) En un sótano olvidado de Ginebra, bajo la estructura de un edificio que años antes había albergado al Geneva Institute of Psycology, el psicólogo italiano Aldo Carotenuto halló una colección de documentos que se remontaban a 1920: cartas de Sigmund Freud y de Carl Jung, todas dirigidas a la doctora Sabina Spielrein, una de las pioneras en el campo del psicoanálisis y analista, entre otros, de Jean Piaget. Entre las cartas apareció también el diario íntimo de la doctora Spielrein. Con ese material, Carotenuto comenzó a develar los misterios de "una secreta simetría", como él mismo la definió.

En su adolescencia, Sabina Spielrein padeció de esquizofrenia. En 1904 sus padres la llevaron a Zurich, al famoso hospital psiquiátrico de Burgholzli. En el hospital fue atendida por Carl Jung, quien por aquellos años comenzaban a aplicar la teoría psicoanalítica. Con el tiempo, Sabina comenzó a estudiar medicina. En 1911 se recibió con una tesis titulada "El contenido psicológico de un caso de esquizofrenia". Se había dedicado a estudiar el mal que la afectó durante su juventud. Sabina Spielrein se había transformado también en la amante de su analista y maestro, Carl Jung. Por aquellos años, evocaba en su diario "momentos únicos, cuando descansaba en sus brazos (los de Jung), en que podía olvidarme de todo". Carl Jung estaba casado y tenía dos hijas.

El psicoanalista Bruno Bettelheim sugiere incluso que "esta relación entre Spielrein y Jung fue la que llevó a este último a iniciar relaciones con Freud: fue el primer problema significativo que le presentó a Freud (sin mencionar el nombre de Sabina Spielrein), con un reconocimiento explícito de abreacción; es decir, aliviar las tensiones provocadas por esta relación". Según Bettelheim, "los documentos muestran que Jung se comportó de manera vergonzosa con Spielrein", ya que cuando el affaire amenazó con convertirse en escándalo Carl Jung se desentendió e intentó negar su responsabilidad. "Desde el comienzo de esa relación con Freud, Jung no pudo admitir la importancia del sexo en las relaciones humanas y en la neurosis –explicó Bettelheim–. Este es el motivo por el que considero que Spielrein desempeña un papel tan importante en la relación Freud-Jung: el vínculo con Spielrein lo llevó a Jung a pedir ayuda a Freud, y su incapacidad para afrontar el hecho de que la relación sexual lo impulsaba a abreacción presagió cuál sería el motivo que lo llevaría a su ruptura final con Freud."

Otto Rank, otro de los iniciadores del psicoanálisis, también tuvo "contactos cercanos de cuarto tipo" con su paciente, la escritora Anaïs Nin. Y lo mismo ocurrió entre Sandor Ferenczi, discípulo de Freud, y Ema Palos.

POSDATA

LACAN. Jean Allouch, miembro de la Ecole Lacanienne de Psycanalyse, dictará dos conferencias. El lunes 29, con el título de "Lacan solo... (gritan los nenes de la popular)", y el martes 30 de noviembre, "Freud...paredón y después". A las 21, en el Hotel Crillón, Santa Fe 796, Capital.

ADOPCION. SEPA (Sitio de Encuentro de Padres Adoptantes) brindará todos los últimos miércoles de cada mes una charla gratuita para trabajar juntos los aspectos que hacen a la adopción: lo legal, lo médico, lo terapéutico y lo social. Informes en los tel.: 99-4959, 432-0908 y 97-1762.

ESCARDO. El 3 de diciembre a las 19 se realizará un acto de homenaje a Florencio Escardó "maestro de la pediatría argentina" en el Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263, con entrada libre y gratuita. Informes en los Tel. 822-9604 y 362-3408.

SEMINARIO. La Comisión de los Más Chicos y el Seminario Juvenil de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos, junto al Centro de Información de las Naciones Unidas, convocan al seminario sobre "Violencia institucional en niños, adolescentes y jóvenes", que se realizará hoy y mañana, de 17 a 20, en Junín 1940, 1º piso.

GRATIS. El 29 de noviembre a las 20.30 se realizará la mesa redonda sobre "Relato de la práctica analítica", presentado por Mercedes Moresco, con el comentario de Sergio Rodríguez y la coordinación de Pablo Mazzagati, en Rivadavia 3033, 6º "39".

Natalie Cole, en un reportaje con **Página/12** desde Brasil antes de sus actuaciones aquí la semana próxima, se definió seducida por la posibilidad de entusiasmar a los jóvenes con aquellos grandes temas de la historia del jazz que definieron su sensibilidad.



"Mis raíces son jazzísticas", dice la hija de Nat King Cole.
Su versión de "Inolvidable" vendió el año pasado ocho millones de discos.

El misterio de las canciones

(Por Diego Fischerman) "Si mi carrera quedó ligada, a partir del disco anterior, a la figura de mi padre, no me parece mal. Al fin y al cabo, soy su hija." Quien dice esto es Natalie (¿Queen?) Cole. Desde Brasil, donde acaba de actuar antes de llegar a la Argentina –se presentará en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires los próximos martes 30 y miércoles 1º–, accedió ayer a un reportaje telefónico con **Página/12** donde resultó inevitable que se le preguntase por *Unforgettable*, el ya célebre dúo con la antigua grabación de Nat "King" Cole, a la sazón su papá, que conquistó, además de 8.000.000 de compradores, 7 premios Grammy en el 92. Su nuevo disco, *Look At For*, es una especie de homenaje y recorrido por los grandes de la canción sobre un repertorio antes cantado, entre otros, por Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billy Holiday y, por supuesto, el viejo Nat.

En 1979, cuando pasó, fugazmente, por primera vez por Buenos Aires, estaba aún lejos de convertirse en la estrella que es hoy. En esta oportunidad la acompañará, además de la base que trae desde su patria (piano, bajo y batería), una orquesta sinfónica armada sobre la base de la Estable del Teatro Colón. Un total, como dirían las viejas publicidades barriales, de 50 profesores en escena. "Me seduce la idea de introducir a oyentes más jóvenes, que no tuvieron oportunidad de escucharlo en su momento, en este tipo de repertorio –dice– pero, por eso mismo, hay que ser muy cuidadosos. No se puede hacerlo sin respeto y, sobre todo, sin amor."

–Cuál es su opinión, entonces, sobre las recientes versiones de repertorios similares a cargo de cantantes provenientes del rock, como Sinéad O'Connor o Robert Palmer. ¿Hay una especie de moda?

–No creo que se trate de una moda. Simplemente son canciones hermosas. Hay grandes compositores como Irving Berlin, Gershwin, Cole Porter, que no merecen ser olvidados. No puedo hablar sobre Sinéad O'Connor porque no la escuché pero lo de Palmer me parece fantástico. Es realmente un muy buen artista y lo que hace lo hace con muchísimo gusto.

–¿Hay en la elección de este tipo de canciones una búsqueda de reencontrarse con sus raíces jazzísticas, dejando un poco de lado el soul y el Rythm & Blues?

–Mis raíces son jazzísticas. Mi padre hacía jazz y, en última instancia, el soul también proviene de allí.

(Nat Cole empezó en un sexteto liderado por su hermano, el bajista Eddie quien, mucho antes de llegar a ser el primer showman negro con un programa de televisión propio y de convertirse en uno de los cantantes más populares de su tiempo, como pianista y al frente de su propio trío, fue un importantísimo músico de jazz.)

–Algunas cantantes de jazz, como Abbey Lincoln, suelen criticar que se compone poco y que casi no se recurre a nuevos autores, que siempre se canta lo mismo. ¿Qué piensa Ud. de esto?

–Creo que tiene razón. Es importante balancear las dos cosas. La mayor parte de mi carrera se ha basado en canciones originales; lo que pasa es que, en este momento, sentía la necesidad de reencontrarme con canciones que, de alguna manera, son más bien pedazos de mi vida.

–Además, claro, de su padre, ¿quiénes fueron sus maestros?

–Uf, muchos, Ella, Nancy Wilson, Tony Bennett, eh...realmente muchos.

–¿Su padre tuvo un rol decisivo en la elección de su carrera?

–No, para nada. Verlo por supuesto que me incentivaba pero qué es lo que hizo que fuera cantante es un verdadero misterio.

Murió el gran Albert Collins

El famoso guitarrista estadounidense de blues Albert Collins, que este año imantó en Buenos Aires a una audiencia fanatizada que llenó dos Gran Rex, murió ayer, sorpresivamente, a los 61 años en Beverly Hills, California, después de luchar en silencio durante muchos meses contra un cáncer de pulmón. Collins, de 61 años y definido ya en 1962 por la revista *Musician* como uno de los más poderosos bluseros de la historia, toco este año aquí –había venido también en el '92– con Pappo como invitado y las críticas coincidieron en que su desempeño, histriónico y desenfadado, resultaba memorable. Había trabajado, entre otros, con David Bowie, Little Richards y Tina Turner, y era por una mezcla de su coquetería y el orgullo típico de su raza negra que se había negado a hacer público su estado, dijo anoche su esposa Gwendolyn. En su historial, fue nominado para cinco premios Grammy y gano uno, en 1986, por su colaboración con Robert Cray y Johnny Copeland en la producción musical "Showdown". Fue un grande, eso queda claro.

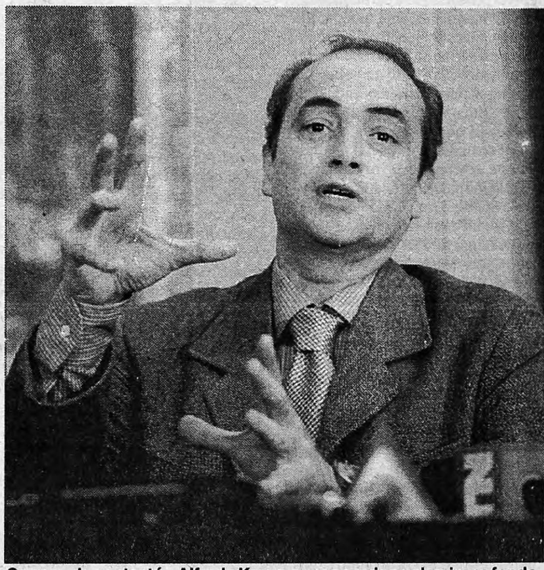
Es algo más que uno de los grandes bailarines, y por cuestiones de edad lidera un proyecto renovador de las rígidas estructuras clásicas. Enemistado con el comunismo tras exiliarse, durante lustros se negó a conceder entrevistas a medios de la ex Unión Soviética. En Buenos Aires dialogó extensamente con el corresponsal de Konsomolskaya Pravda, quien cedió la entrevista a **Página/12.**



(Por Serguei Zavorotny) Los muros han sido derribados y la barrera interpuesta entre Misha y su país natal, construida sobre la base de frialdad y distancia, también comienza a derrumbarse. En los momentos en que la charla se acerca, peligrosamente, a los recovecos de su drama personal, se repliega refugiándose en las defensas cuidadosamente edificadas durante años de disidencia. Pareciera que cualquier emoción del pasado pudiera perjudicar a su única verdadera pasión:

LLEGÓ JOSÉ CARRERAS

El tenor de San Isidro



Carreras le contestó a Alfredo Kraus, pero no quiso polemizar a fondo.
"No puede pretender que todos pensemos parecido", dijo.

"La respuesta la tiene el público". Sonriente, franco, el tenor José Carreras, una de las grandes estrellas del espectáculo montado alrededor del canto lírico, recién llegado a la Argentina, contestó así ayer a la primera pregunta que se le disparó en una charla colectiva con el periodismo. "Si el público se interesa en estos megaespectáculos, significa que vale la pena hacerlos", completó. A juzgar por las 17.000 personas que ya compraron sus localidades para el concierto de ópera popular que el cantante brindará mañana en el Hipódromo de San Isidro, junto a la soprano Ana María González, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el director Enrique Ricci, la respuesta parece contundente. Carreras, que por otra parte confirmó que volverá a actuar junto a Plácido Domingo y Luciano Pavarotti en la clausura del Mundial de fútbol de Estados Unidos 1994, opinó también sobre las aseveraciones con las que su colega Alfredo Kraus, también en Buenos Aires donde protagoniza *Los cuentos de Hoffmann* en el Colón, se refirió a los espectáculos populares de ópera, definiendolos como "anticulturales". "Celebro que Kraus esté en esta ciudad y que ustedes tengan la posibilidad de escuchar a un gran tenor. Ahora sus opiniones, bueno, son opiniones personales y, como tales, absolutamente respetables pero lo que no puede pretender, ni él ni nadie, es que todos pensemos lo mismo. No es que yo defienda los estadios en lugar de los teatros o los recitales en vez de las óperas completas. Los cantantes sabemos la diferencia, pero una cosa no quita la otra. Yo, principalmente, canto ópera y lo hago en teatros. De vez en cuando hago este tipo de espectáculos y, obviamente, no me parece mal hacerlo". Carreras, que acaba de firmar un contrato discográfico que terminará convirtiéndolo en el tenor que más grabaciones haya realizado en la historia, contó que esto le permitirá "además de ampliar mi repertorio con *Cavalleria Rusticana* –que grabará con el director Zubin Mehta–, *Jerusalem* de Verdi y nuevos títulos de Massenet, adentrarme en lo que en la jerga llamamos "crossover". El primero de esos compactos es un homenaje a Mario Lanza, uno de los tenores que yo más admiro."

ENTREVISTA EXCLUSIVA A MIJAIL BARYSHNIKOV

BALLET CLASICO SE AGOTO"

bailar. La gran pregunta para mucha gente es si Misha, oriundo de Riga, será capaz de regresar a Rusia. Si lo hace, el camino será el mismo de su huida, el camino de la danza.

"Algún día me gustaría volver a estar en Riga pero de incógnito y sin ruido", empieza diciendo, en la suite del piso 17 del hotel en el que se alojó durante su estadía en Buenos Aires, relajado y vestido de riguroso negro.

–¿Qué familiares suyos quedaron en Riga?

–Dos hermanastros por parte materna. Nunca volví a verlos desde el momento de mi partida pero, aún así y a pesar de las dificultades, nos mantuvimos comunicados.

–¿No le gustaría invitarlos a su casa, en EE.UU.?

–Preferiría no hablar de ese tema. Son cosas privadas.

–¿Quiénes fueron sus padres?

–Mi papá nació en Borisoglebsk, una ciudad típica de la Rusia central. El era militar y estaba destinado en Riga. Mi mamá venía de la zona del río Volga. Su primer marido había muerto en la Segunda Guerra Mundial y ella, con su hijo de ese matrimonio, se mudó a Riga en 1948. Allí se conocieron, se casaron y se instalaron definitivamente.

–¿Alguno de sus antepasados se había dedicado a alguna actividad artística? ¿Heredó su talento de alguien?

–De nadie. Ni abuelos ni bisabuelos. Nadie se dedicó a nada parecido.

–Cuando se le pregunta a otros bailarines famosos sobre quiénes son los mejores, la lista siempre empieza con su nombre. La suya, ¿Con quién comienza?

–Mi héroe es el brillante bailarín francés Jean Babileux. Pocos saben moverse por el escenario, pocos tienen el encanto y la gracia de él. Es un magnífico intérprete de la danza.

–¿Pero hoy a quién agradecería, como responsable de su formación o como el inspirador de su carrera?

–Yo le debo mucho a mi maestro Alexandr Pushkin, a los grandes bailarines del Kirov como Kolpakova, pero, en realidad, me formé bajo la influencia de Vladimir Vasiliev. Con él nunca he roto los lazos de amistad que nos unen.

–¿Con qué otras personas que no hayan abandonado Rusia mantiene relación de amistad?

–Son cosas de mi vida privada.

–Otros disidentes, como la cantante Galina Vishnevskaia y su marido, el cellista Mstislav Rostropovich, o el escritor Alexandr Solyenitzin, fueron peor tratados que usted por el poder soviético, hasta el punto de la humillación, y sin embargo volvieron. ¿De qué escapa usted en realidad, Misha?

–Rostropovich y Vishnevskaia no podían vivir sin Rusia en el corazón...

–¿Y usted puede?

–¿No podríamos cambiar el tema?

–Está bien, cambiemos. ¿Qué opina del desnudo de Julio Bocca para la revista Playboy*?*

–Eso no me interesa. Ni enterarme ni, mucho menos, contemplarlo.

–¿Tampoco le interesa la relación entre la erótica y el ballet?

–El ballet siempre ha sido el arte sensitivo por excelencia. El erotismo fluye en él naturalmente. Todo depende de la interpretación. Cualquier movimiento o pose, hasta la manera de girar la cabeza, puede agregar al baile un sentido o matiz erótico.

–Con la caída del Muro de Berlín, ¿No caerá también la gloria del ballet ruso?

–No, sobrevivirá. Rusia tiene su propia escuela. Es conservadora en el buen sentido de la palabra. Enseña a bailar a los niños desde edad muy temprana y los adiestra desde el principio para soportar los rigores de esta carrera.

–¿Piensa Ud. que un día Rusia será capaz de resurgir como potencia del ballet moderno?

–Podría ser. En la Unión Soviética había coreógrafos contemporáneos muy talentosos. Bastaría con el ejemplo de Jakobson. Pero era una tragedia para él, pasó años y años en su casa sin que le permitieran trabajar. Ahora Rusia necesita regresar a las fuentes de su ballet. Hoy muy pocos recuerdan a Bronislawa, la hermana del famoso Nijinsky. Ella era, en realidad, la grande. A mi juicio, más importante aún que Fokine. Ella merece el título de fundadora del neoclasicismo. En algunos aspectos, llegó más allá que el mismísimo Balanchine. Ni hablar de Diaghilev o Lopujov. Hay que reponer estas coreografías porque son el eslabón entre el pasado y el presente, eslabón que se perdió con la llegada del "ballet soviético".

–Pero en Moscú se creó el Centro de Diaghilev, dirigido por Andris Liyepa...

–Lo sé. Gracias a Dios. Alguien tiene que empezar, pero no se olviden de Bronislawa Nijinska.

–A pesar de su rechazo por la dialéctica marxista, usted terminó siendo un buen ejemplo de ella al juntar la tradición del ballet clásico con la técnica de lo contemporáneo...

–"Ierundá" (la traducción aproximada sería "esas son boludeces"). La danza es danza, hay buena y hay mala. Hay buenos coreógrafos y hay malos. No me gustaría fragmentar la danza. Claro, se puede juntar el ballet clásico con el moderno o se puede escindirlos pero hay que reconocer que el ballet clásico se agotó. En cambio, con una figura como Balanchine se necesitarían décadas para llegar a sacarle todo el jugo.

–Misha, usted está acercándose a los 50. Es el tiempo de hacer balances. ¿Piensa algún día encarar la escritura de un libro sobre todo lo que le ha pasado?

–Eso, para mí, no sería interesante. No creo que lo haga jamás.

–No estoy de acuerdo. La parte de las memorias de Twyla Tharp en que habla de usted, es apasionante. Ella encontró las palabras justas para describir el amor que los unió en 1975.

–No he leído ese libro ni tengo deseo. ¿Valdría la pena?

–¿Piensa alentar a su hijo e hija para que sigan sus pasos?

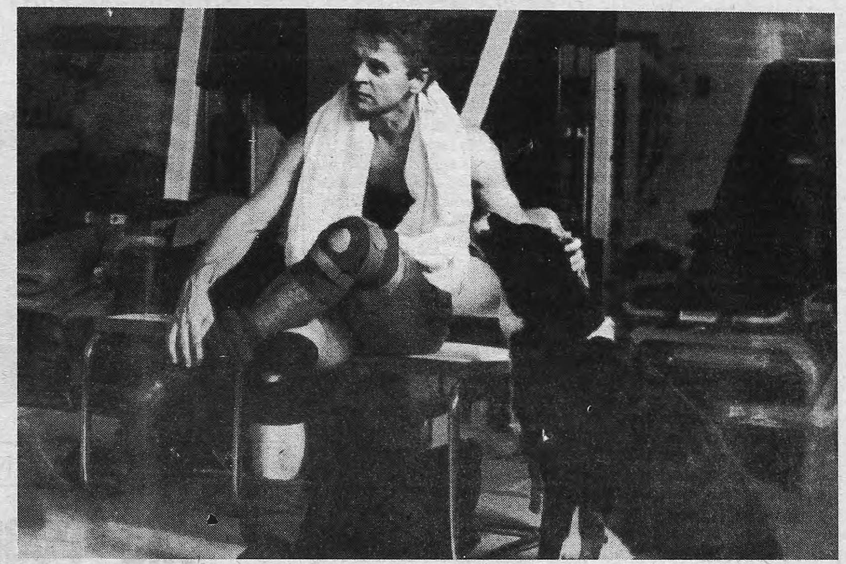
–Jamás. Ni los voy a alentar ni a disuadir. Ellos tendrán que encontrar lo que más tenga que ver con sus almas. Las dinastías siempre me han inspirado desconfianza, tanto las obreras como las de la farándula o el arte. En la Unión Soviética, eso era muy común y fue una de las cosas que peor le hizo al desarrollo de la danza como lenguaje.

–¿No le asombra el vuelco dado por su país en los últimos años? ¿No lo tomó por sorpresa? ¿Nunca pensó hablar de ello con la prensa rusa?

–Tal vez, pero no me parece nada mal que Rusia se haya convertido en el principal país anticomunista del mundo. Ahora, ¿su diario nunca pensó en cambiarse el nombre? (El nombre significa *La verdad de la juventud comunista*).

–Se pensó en ello pero el mercado capitalista nos obligó a mantenerlo. Es una marca comercial.

(Barishnikov se encoge, en ese momento, de hombros). –Para mí, habría que cambiarlo de todas maneras.



Misha no hablaba con la prensa soviética desde que se exilió en Estados Unidos, en 1974.
En Buenos Aires el argumento que lo convenció fue que hasta Pinochet había sido reporteado por "Pravda".

Una buena para Jackson

En medio de tanta noticia funesta para su prestigio, Michael Jackson volvió a ubicar su nombre en el registro de records: ayer se difundió la noticia de que firmó un contrato de 200 millones de dólares con el sello EMI, para la administración del catálogo ATV Music. Bajo ese nombre se editarán más de 4000 canciones que la estrella fue adquiriendo en diez años, una nómina que incluye nada menos que todos los títulos de Lennon/McCartney (que compró en 1988 por 47 millones de dólares) más varios temas de Little Richard, Kenny Rogers, Elvis Presley, Pointer Sisters y UB40. Mientras tanto, el juez David Rothman, designado para conducir la causa por presunto abuso sexual de un menor, estiró hasta el 31 de enero del año próximo el plazo para que Jackson se presente a declarar, y fijó definitivamente el 31 de marzo como fecha para el comienzo del juicio. Satisfechos por las últimas decisiones judiciales, los abogados del acusador Jordan Chandler insisten ahora con la realización de un examen físico, en el que se comprobarían las anomalías de coloración citadas por el niño en su última declaración.

Rushdie en la Casa Blanca

El escritor Salman Rushdie, aún perseguido por el gobierno de Irán por el contenido de sus *Versos satánicos*, fue sorpresivamente recibido ayer en la Casa Blanca por el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton. También se entrevistó con el secretario de Estado, Warren Christopher, y con el consejero presidencial para los Asuntos de Seguridad Nacional, Anthony Lake. El anuncio oficial corrió por cuenta del portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Michael McCurry, quien declaró que estas reuniones "demuestran que la libertad de palabra es un derecho humano fundamental". Rushdie venía de dar una mayúscula sorpresa anteayer, cuando apareció en público entre los 500 asistentes a una conferencia en el auditorio del Instituto de Tecnología de Massachusetts. Allí dijo que "la única defensa contra el terrorismo consiste en no temer a los terroristas". En 1989, el ayatola Komeini calificó la obra de Rushdie como una blasfemia contra la religión musulmana y ofreció la recompensa de un millón de dólares por su asesinato. Desde entonces, el escritor se vio obligado a vivir oculto.

Premiados en Francia

El cantante y dirigente tehuelche Oscar *Indio* Payaguala y el grupo Vientosur fueron los argentinos seleccionados finalistas, junto con otros treinta artistas, del concurso Les D'couvertes '93, que organiza la Radio y TV francesa. Payaguala, quien actualmente preside la entidad Defensa de la Cultura Indígena, lleva grabados ocho discos y editados otros tantos libros.

Vía libre para la TV indecente

Los programas de TV condicionados podrían inundar EE.UU. a toda hora, porque fue anulada una sentencia judicial que limitaba las transmisiones "indecentes" al horario que va de la medianoche a las seis de la mañana. Tres jueces de la Corte de Apelaciones de Washington decidieron que la norma viola la Primera Enmienda de la Constitución estadounidense, que tutela la libertad de expresión. Se entiende que al limitar la transmisión de los programas "chanchos" a la hora en que los niños están durmiendo, se dañaba el derecho de los adultos a ver tales programas.

De cómo la firma de Lumet ya no es garantía

"Tan culpable como el pecado" es una de sus típicas películas de juicio, pero no trasciende las convenciones.

TAN CULPABLE COMO EL PECADO (Guilty as sin) Estados Unidos, 1993. Dirección: Sidney Lumet. Guión: Larry Cohen. Fotografía: Andrejz Bartkowiak. Con: Rebecca de Mornay, Don Johnson, Stephen Lang, Jack Warden, Dana Ivey. Cines: Ambassador, Capitol, Savoy, Rivera Indarte.

El lindo Don Johnson compone un gigoló profesional asesino. La linda Rebecca de Mornay, su abogada, yuppie y exitosa.

(Por María Núñez) Tan culpable como el pecado fue dirigida por Sidney Lumet (*Tarde de perros, Sérpico, Doce hombres en pugna, El veredicto*). Tal vez sean entonces las expectativas que aún crea cada proyecto que lleva su firma las que vuelven doblemente decepcionante el producto. A partir de ciertas líneas argumentales interesantes, pero desarrolladas muy convencionalmente, la película transcurre sin sorpresas, y más que realizada por el otrora maestro del thriller urbano, ésta parece la obra de un debutante más o menos correcto.

Lumet hizo transcribir este policial en uno de sus ámbitos favoritos: la sala de juicio. En los tribunales se mueve como pez en el agua Jennifer Haines (Rebecca de Mornay), una abogada exitosa y yuppie. Allí también la ha estado observando durante un tiempo David Greenhill (Don Johnson), gigoló profesional acusado de matar a su última esposa. Por su eficiencia la elige, pero cuando ella se da cuenta de que el seductor es tan culpable como el pecado se echa atrás con la defensa. O, mejor dicho, lo defiende contra su voluntad, y comienza, oblicuamente, a ofrecerle pistas a la fiscalía. Este es el aspecto de la historia, potencialmente más atractivo, en relación con otros no demasiado originales: el malvado domina sutilmente a su abogada a través de una cuidadosa invasión a su privacidad, ésta se debilita frente a las perversas manipulaciones de su cliente.

Excesivamente dialogado, el film no trasciende las convenciones. Desde la ambientación, hasta la psicología de los personajes –claramente estereotipados–, pasando por situaciones previsibles desde el principio y rematado por un final desbordado y poco creíble. Poco ayudan, por su parte, los taquilleros Don Johnson y Rebecca De Mornay (*La mano que mece la cuna*). Esta, pobrísima en recursos expresivos, y él, por primera vez en un papel de villano, remarcado como una caricatura del mal, que hasta luce cejas mefistofélicas.

Una narrativa casi siempre lineal lleva por último a preguntarse, ¿dónde quedó la extraordinaria capacidad del director para desarrollar los grandes temas sociopolíticos norteamericanos dentro del cine de suspenso? Ojalá no la haya perdido.

"UNA NOCHE DE SORPRESAS"

Una "road movie"... en círculo

UNA NOCHE DE SORPRESAS (Drôle D'Endroit Pour Une Rencontre) Francia, 1991. Dirección: François Dupeyron. Guión: Dominique Faysse y François Dupeyron. Fotografía: Charlie Van Damme. Música: Richard Strauss, Serge Gainsbourg, Nicola Piovani. Con Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Nathalie Cardone, Jean-Pierre Sentier. Cines Cineplex Lavalle, Lorca, Savoy.

(Por M.N.) El comienzo de *Una noche de sorpresas* promete: un auto va a toda velocidad por la ruta, en la noche. Cuando la cámara se acerca, es posible ver dentro a un hombre y una mujer que discuten, cada vez con mayor violencia. La escena es muda sin embargo, y continúa así, hasta que el hombre tira a la mujer fuera del coche, y a continuación le arroja su abrigo y su cartera. Abandonada en un parador de la autopista ella espera lo imposible: que el marido regrese a buscarla. A pocos metros, un hombre arregla el motor de su auto. Después se sabe que lleva dos días intentándolo y no quiere que la mujer se quede en el lugar que él ocupa. "Olés a puta", le dice a modo de recibimiento, y entre los dos comienza un absurdo forcejeo. Charles (Gérard Depardieu), quiere que France (Catherine Deneuve) se largue en el primer auto que pase, y ella insiste en esperar al hombre que la expulsó de su vida. Poco después del inicio prometedor, las expectativas con respecto a la opera prima del documentalista François Dupeyron, se desvanecen. Bien filmada y fotografiada del mismo modo, la película no aprovecha ciertos elementos atractivos que contiene. Ambientada permanentemente al costado de una autopista, *Una noche de sorpresas* bien podría definirse como "una road-movie en círculo", en la que un par de solitarios, inestables afectivamente, giran en torno de sus respectivos desequilibrios, que los acercan y alejan alternativamente.

Ella aparece como una mujer desvalorizada, dependiente e infantil. El es un desengañado que la juega de cínico, pero al que la careta se le cae al primer contacto con ella. Pero no hay mucho más de profundización en su psicología. Esto podría haber sido evidentemente el fuerte de la película pero el director optó por un dibujo más superficial, y el guión se pierde en la incoherencia.

En ese ir y venir exasperante entre los dos personajes, que no tiene objetivo dramático evidente, se desdibuja también la actuación de dos presencias habitualmente fuertes en el cine francés: Gérard Depardieu y Catherine Deneuve. Aquí no pasan de ser dos nombres decorativos.



El film promete mucho más de lo que concreta.

Stella atrasa medio siglo

STELLA (Stella). Estados Unidos, 1990. Producción: Samuel Goldwy Jr. Dirección: John Erman. Guión: Robert Getchell, basado en la novela *Stella Dallas* de Olive Higgins Prouty. Fotografía: Bill Williams. Música: John Morris. Intérpretes: Bette Midler, John Goodman, Trini Alvarado, Stephen Collins, Marsha Mason. Cines Trocadero, Santa Fe, Belgrano.

(Por L.M.) Hacia 1925, el legendario productor Samuel Goldwy consiguió uno de los éxitos más resonantes de su empresa durante el período mudo con *Stella Dallas*, versión de una lacrimógena novela de Olive Higgins Prouty, que el mismo Goldwy volvió a desempolvar doce años más tarde para lucimiento de esa proletaria del cine llamada Barbara Stanwyc, que bajo la dirección de King Vidor estuvo a punto de ganarse un Oscar. Lo que no se entiende muy bien es qué puede haber impulsado al hijo de Goldwy –más allá de un obvio homenaje personal a su padre, o simplemente el saqueo de sus bienes– a producir una tercera versión de la misma historia, un melodrama que quizá tuviera su actualidad en 1937, cuando la sociedad norteamericana todavía se veía sacudida por los efectos de la Gran Depresión, pero que hoy parece irremediablemente anacrónico.

Sí, es cierto, abnegadas madres solteras que luchan tesoneramente por la felicidad de sus hijas las hubo entonces y las habrá siempre, pero esta nuevea *remake* protagonizada por la multifacética Bette Midler no pretende ningún tipo de actualización sobre el tema, como si el director John Erman y el guionista Robert Getchell se hubieran propuesto un trabajo de reconstrucción arqueológica, filmar en 1990 exactamente lo mismo que se podía haber filmado medio siglo atrás.

El propio Getchell, por caso, ya se había ocupado, en *Alicia ya no vive aquí* (1975), de escribir la historia de una madre sola con un sesgo contemporáneo, que realzó la dirección de Martin Scorsese. En cuanto a Bette Midler, da la impresión de que debe ser una de las actrices de Hollywood que peor ha manejado su carrera: desde que se hizo famosa con *La Rosa* (1979), no hay una película suya que no haya sido un fracaso o una decepción. Todo un record difícil de igualar.

CRITICA

El orden, a cualquier precio

"El demoledor" le permite a Stallone reírse de su propio y único personaje en una trama entre posmo y fascistoide.

EL DEMOLEDOR (Demolition Man) Estados Unidos, 1993. Producción: Joel Silver, Michael Levy y Howard Kazanjian para Warner Bros. Silver Pictures/Warner Bros. Dirección: Marco Brambilla. Guión: Daniel Waters, Robert Reneau y Peter M. Lenkov. Fotografía: Alex Thompson. Música: Elliot Goldenthal. Intérpretes: Sylvester Stallone, Wesley Snipes, Sandra Bullock, Nigel Hawthorne. Cines: Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por Luciano Monteagudo) En apariencia, el futuro puede parecer perfecto, al menos en San Angeles, un conglomerado que en el año 2032 concentra la población de lo que alguna vez fue Los Angeles, Santa Barbara y San Diego. La violencia ya no existe, el aire es puro y todos creen ser tan felices que se diría que viven en Shangri-La, aquel paraíso que imaginó Frank Capra en el clásico *Horizontes perdidos*. Esta sociedad pacifista, vegetariana, asexuada y presumiblemente perfecta tiene incluso una suerte de Gran Lama a la manera del que interpretaba Sam Jaffe, un inspirador espiritual que rige la comunidad arropado en unas túnicas vaporosas y levemente orientales. Por debajo de la superficie, literalmente en las cloacas de San Angeles, sobreviven, sin embargo, los *scraps*, los desechos de esa sociedad impoluta, un conjunto de harapientos que prefiere comer ratas antes que someterse al lavado de cerebro que impera allí donde brilla el sol. Este es apenas el escenario futurista en el que se desarrollará un combate mayor, el eterno enfrentamiento bíblico entre el Bien y el Mal, la lucha entre un archicriminal llamado Simon Phoenix (Wesley Snipes) y un superpolicía de nombre John Spartan, pero que se diría que es el mismo Sylvester Stallone de siempre.

El demoledor se plantea un problema y lo resuelve: cómo lograr que la figura de Stallone siga siendo igual a sí misma (que es lo que supuestamente pide su público) al tiempo que se ofrece alguna variante o novedad epidérmica en el producto. En este sentido, John Spartan no es muy diferente a Rambo: lo anima la misma violencia y la misma necesidad fascista de imponer el orden a cualquier precio. Pero el guión supervisado por Joel Silver (el mismo productor de varios de los éxitos de Arnold Schwarzenegger) quiere que el personaje tenga más humor, que se pueda reír de sí mismo. Todo el film, en verdad, parece concebido en esa dirección, como si no valiera la pena tomarse nada demasiado en serio.

Desde un punto de vista ideológico, este criterio no deja de ser peligroso, porque con la excusa de que los rivales en cuestión provienen del viejo y querido siglo XX y se reencuentran en un futuro ridículo, *El demoledor* practica una especie de glorificación nostálgica de la peor cultura de masas que anima estos tiempos, a la que Stallone por supuesto pertenece por derecho propio. Esta sacralización de la hamburguesa grasienta, de la violencia por la violencia misma y hasta del cine de Schwarzenegger (en una pulla que devuelve alguna broma sobre Stallone que se deslizaba en *El último gran héroe*) puede tener alguna gracia incluso, pero en el fondo no apunta a otra cosa que no sea consolidar como único valor la ideología primaria que sustenta John Spartan. Su nombre mismo es obviamente una chanza, pero este guerrero espartano no tiene como contrafigura tanto a ese tal Phoenix sino más bien al líder de San Angeles, un político homosexual y traicionero, llamado alevosamente Cocteau, como el poeta y cineasta francés. Y la única mujer que aparece en el horizonte, de apellido Huxley (¿en referencia al autor de *Un mundo feliz*?) es tan estúpida que no sorprende que Spartan prefiera descargar sus pulsiones aferrándose a una ametralladora.

Es curioso, pero las huestes de militantes gay y feministas que boicotearon en EE.UU. otros productos de Hollywood aparentemente no encontraron reparos en *El demoledor*. Quizá los fuegos de artificio que despliega el director Marco Brambilla o la superficie de comedia del film los disuadió de tomarlo medianamente en serio, pero si con *Bajos instintos* hicieron piquetes en las puertas de los cines, con *El demoledor* los deberían haber incendiado. Y después decir que fue en broma, claro.



John Spartan es un Rambo –observar foto– del año 2032.
El film parece señalar que nada debe tomarse demasiado en serio.

LA FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

Bombo, platillo y redoblantes

(Por Hilda Cabrera, enviada especial a Mendoza) Los murgueros Son del Barrio fueron los encargados de abrir la tercera edición de la Fiesta Nacional del Teatro, que en años anteriores se realizara en Santa Fe y Mar del Plata y ahora en Mendoza, ciudad con trayectoria de teatro polémico –al menos en el inicio, en 1939, con el Teatro Popular– y también de prestigioso teatro universitario. Esto, a partir de 1949, cuando se instala en la ciudad Galina Tomacheva, maestra y directora. Y en esta nueva edición la murga llamó a la fiesta, pero no al estilo de los montevideanos de Falta y Resto. Esta fue una murga estilizada, sin otra intención que la de convocar a los paseantes de la peatonal Sarmiento para hacer juntos el camino hacia el Teatro Independencia. El martes hubo invitados especiales y la única función, la del Elenco Estable de Cultura Hispánica, que ofreció *Anclado en Madrid*, dirigida por Maximiliano Moyano, conocido teatrista, como Ernesto Suárez, quien junto a uno de sus grupos, La Chatarra, acompañó a los murgueros, y Walter Neira, del Viceversa Teatro, recientemente galardonado con el Premio Los Andes al mejor director. Tres invitados especiales cosecharon aplausos. Una agradecida Cipe Lincovsky, Cecilia Rossetto y Víctor Laplace. Ninguno de ellos discurseó, como sí lo hicieron algunos de los funcionarios organizadores del evento, de la Secretaría de Cultura de la Nación y Subsecretaría de Cultura de Mendoza.

El martes fue noche de júbilo aunque *Anclado en Madrid* no resultó un éxito. Y esto no porque la pieza del tucumano no tuviese un diálogo picado y ocurrente, ya que la fórmula del mix dio resultado: la mezcla de breves fragmentos de distintos tangos en un mismo discurso despertó risas. Los baches se produjeron básicamente en la dirección y las interpretaciones. El público sin embargo no tuvo ojos críticos y aplaudió con ganas. El martes se presentaron *El ex alumno*, de Carlos Somigliana, a cargo de un elenco de Salta, y *El lazarillo de Tormes*, por los rionegrinos de Las Dos Lunas. El miércoles se vieron *Argimón*, de Oscar Kummel, y *Pic-nic*, de Fernando Arrabal, por el grupo neuquino Arteiparte.

Laplace, donde corresponde

(Por H.C., enviada especial a Mendoza) Director nacional de Teatro y Danza en 1989, Víctor Laplace dice haber quedado pegado a Cultura por el actual coordinador Néstor Romero, quien fue su asesor y sigue siendo su amigo. "Creo que hay que estar aquí, revalorizar el teatro que, como dice Gassman, es un moribundo que no se va a morir nunca. Acabo de llegar de un encuentro con chicos jóvenes en Mar del Plata y me asombré de los trabajos que presentaron. Creo que la gente está necesitando del buen teatro. Este es un momento muy especial. Vemos cómo un espectáculo que parece difícil, el de Jaime Kogan y Ricardo Monti *(La oscuridad de la razón)* tiene mucho público, y es porque allí hay una firme voluntad de hacer poesía sobre el escenario." Laplace mismo está preparando desde hace un año un espectáculo musical que –adelantó a **Página/12**– pretende también ser poético y se basa en la figura del Don Juan literario, que en su opinión es un transgresor y una víctima. En realidad, su trabajo será sobre todos los Don Juan, "porque quiero reunirlos a todos, recuperar su poesía y la palabra, los textos de Molière, Pushkin, Zorrilla y Sor Inés de la Cruz".

FOTOGRAMAS

MAS VALE TARDE. El director chino Zhang Yimou fue premiado por primera vez en su país de origen, donde el martes recibió simultáneamente los principales galardones de los festivales del Gallo de Oro y de las Cien Flores por sus films *Qiu Ju (una mujer china)* y *La linterna roja*. Este reconocimiento para quien integra la llamada quinta generación de jóvenes directores chinos se suma a los galardones internacionales conseguidos con *Sorgo rojo* y *Ju Dou*, en 1988 y 1991. Claro que ser profeta en la propia China tiene otro sabor.

ANTIN FESTEJA. El realizador Manuel Antín se alzó con los 20 mil dólares del gran premio con que el Fondo Nacional de las Artes promueve, año tras año, a los principales impulsores de cada disciplina en la Argentina. Esta distinción sucede a la obtenida por Antín en Italia, donde se reconoció el conjunto de su obra a través del Vittorio de Sica.

OTRA MUERTE EN EL CINE. Hervé Bromberger, el cineasta francés que también obtuvo reconocimiento por sus trabajos televisivos, falleció el martes como consecuencia de un cáncer que lo había alejado de la actividad en la que comenzó a trabajar en los años 50. Bromberger, de 75 años, fue reconocido en el Festival de Berlín, tiempo ha, por su largometraje *Les fruits sauvages*.

FEDERICO, EL GRANDE. Federico Luppi, que en estos días está cumpliendo 30 años como actor profesional, cosecha elogios en España, donde su rol protagónico en la película mexicana *Cronos* (en la que representa a Jesús Gris, un antihéroe) fue incluido por la prensa entre los candidatos a quedarse con el Goya a la mejor actuación en film extranjero.

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Vier. a Dgo. y -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee y Laureen Holly.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

JFK -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 18.20 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
Con Rodolfo Bebán. Dir.: Leonardo Favio.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Vier. a Dgo. y -

LA VIDA ES FORMIDABLE -P/M/16-
Dir.: Mike Leigh.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Vier. a Dgo. y -

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Vier. a Dgo. y -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Vier. a Dgo. y -

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUI JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13-
Con Michael Caine y Sean Young.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.45 y 23.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
America. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

STELLA -P/M/13-
Con Bette Midler. Dir.: John Erman.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca De Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -P/M/13-
Con Melanie Griffith. Un film de Sidney Lumet.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Vier. a Dgo. y -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA NOCHE DE SORPRESAS -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Dir.: Francois Dupeyron.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.35, 18.20 y 22.10: **Triple identidad** -P/M/13- 12.35, 16.20 y 20.10: **Plegaria para un asesino.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Senso - Livia, un amor desesperado** -P/M/13- Dir.: Luchino Visconti. Con Alida Valli y Farley Granger.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont. Cocteau: 18.50 y 22: **El Testamento de Orfeo**, con J. Marais y M. Casares; 17.10 y 20.20: **Orfeo**, con J. Marais y M. Casares.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Panorama del nuevo cine suizo: **Fuera de Estación** Dir.: Daniel Schmid. Con Geraldine Chaplin y Andrea Ferreol. **Los Pioneros**, de Jean Francois Amiguet.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Un misterioso asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como agua para chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Estela** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** -P/M/13- Variedades. 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.55 y 23.15: **Seducción Peligrosa** -P/M/13- Variedades. 20.35: Latidos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **La fuerza del amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la línea de fuego** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tan culpable como el pecado** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: **Una noche de sorpresas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. DOMINGO 28 a las 11: Func. Ext. Nº 39. Func. gratuita a cargo de la Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires. Prog.: Divertimento K. 136, de W. A. Mozart; Concierto Nº 12 p/piano y orq., de W. A. Mozart. Solista: Ingrid Fliter; Sinfonía Nº 9, de F. Mendelssohn; Cantata s/textos de Machado, de R. García Morillo (est.). Solista: Mónica Philibert. Dir. musical: Alberto Devoto. Entrada por invitación. DOMINGO 28 a las 17: 10ª y última función del Abono Vespertino. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.- JUEVES 2 a las 20.30: Ext. Nº 37. Ultima representación de la Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con: A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, A. M. Gonzalez, A. Rafell, P. Crook, S. Moncayo, C. Sampedro. Dir. de Orq.: J. Rudel. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de loc. en vta.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Toscanini 1160). VIERNES 26 a las 20.30. Diciembre: VIERNES 3 y SABADO 4 a las 20.30. DOMINGO 5 a las 17.30: Espect. organizado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. Programa: "Mas allá de las Ciudades", de F. Aure. Regie: Willy Landin. Dir. Musical: C. Calleja. Entrada libre.-
SALON DORADO (Entrada libre). JUEVES 25 a las 17.30: Actuación del Trío San Telmo. VIERNES 26 a las 17.30: "DAFNE" Opera en un prólogo y 6 escenas de M. de Gagliano. Participación de la "Cantoría Lugano". Dir. de Coro: E. Vallejo. Orq. de Cámara Ensamble del Plata. Dir.: S. Frangi. SABADO 27 a las 17.30 en el Hall Principal actuación del Coro Pedro Lambruschinni del Colegio Don Bosco de Ramos Mejía y la Orq. de Cámara de la Munic. de La Matanza. Dir.: M. Valva.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **ANTONIO TARRAGO ROS** presenta **"Naturaleza"**, dentro del ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. org.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO.** Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAL DEMOS.** Unicas presentaciones. Inv.: Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Teresa Parodi, entre otros.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 18:

"Calé: Buenos Aires en Camiseta"
Platea: 5 Mangos

"CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20:

LEJOS DE AQUI
Precios populares
Despedida Domingo 28

"LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RODOLFO ALCHOURRON (Septeto Talismán). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: (Ultimas Funciones) **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: S. Nova. Vier. a las 21.30: ANA MARIA MICHELLI (Cachito). Show Romántico. Boleros y Tangos. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Mar. 30 a las 21.30: **"Como el Desprecio"**, de F. Ludueña. Dir.: M. Forza y N. Mezzano. Juev. 25 al Sáb. 27: EMILIA MAZER. Ensayo Abierto de **"Esperando a Madonna"**, adpat. de la novela de E. Medina. Vier. 26 a las 22: **"Las Euménides"**, de Esquilo. Dir.: C. Velázquez.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 22: **"Cantata Americana"**. Una Historia que nos Pertenece. De Jorge Calvetti. Mús.: M. C. Mendicute. Prec. pop.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 0.45 (últimas funciones): **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: (Despedida) **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Mar. a las 21.30: **LOCAS POR MANUEL.** Con A. Mateo y A. Tantanián. Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a la 1.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. a las 23.30: **POT-POURRI VIOLENTO.** Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrebal. Dir.: I. Paso. Sáb. a las 20: **"Tercero Incluído"**, de E. Pavlocsky; **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 22: "LA MUJER AJENA", adapt. de J. Gisbert s/F. Dostoievsky. Con V. Gimeno, J. Gisbert y elenco. Dir. Gral.: Justo Gisbert.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Jue. a las 21: **"El Viaje"** (Proyección folklórica). Vier. a las 22.30: **"El Unico Mortal"**, por Malactor Teatro Grupo. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**. Dir.: I. Scaramuzza y A. Rosenbaum. A las 22.30: **"Las Tilas"**, por R. López. Dir.: E. Cerro. A las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral. A las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Dir.: S. D'Angelo. Lun. y Mar. a las 20.30: **"Los Justos"**. Dir.: D. Ruiz. Mar. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"** (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-**

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21: "UN MUSICAL DIFERENTE". E. Irigoyen (piano) y A. Cervera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Prec. pop. Sala Climat.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13.50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: "JACQUES Y SU AMO", de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: **Potestad.** La obra cumbre de Eduardo Pavlovsky presentada por jóvenes actores. S. Kohan, M. E. Cabello. Percusión: J. Lewin y M. Losa. Unicas dos funciones 27/11 y 4/12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20:

CASA FANTASMA Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.- Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim** canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS**. 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA DANZA. Pichincha 53. 952-0682. Vier. 26 a las 21: "BALLET FOLKLORICO DE UBA 'UBALLET'". Folklore y Tango. Dir.: **Beatriz Durante**. Pl. $ 10. Jubil. $ 8.-

LA FOLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcovpich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vie. a las 22: **"Pasaje de Tango"**. Espectáculo Coreográfico Musical. Patricia Lande (Cantante), Malena Colque y Daniel Colombino (Bailarines). Loc.: $ 15.- Sáb. a las 21.30: **"I Lupini, ossia I Gemelli incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Loc. $ 15. Dgo. a las 17.30: **"Coro de Cámara de Bella Vista"**. Madrigales renacentistas. Dir.: Rodolfo Diorio. Loc. $ 10. Dgo. a las 21: **"En el principio era el tango"** Amanda Lucero (Canto) y Conrado López (guitarra). Loc. $ 6.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vie. y Sáb. a las 22: **EDDA DIAZ** en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **"Dos caras y un mismo rostro"**. Unipersonal de Esmérita Ramirez. Juev. a las 22.30:

LAS NERVIO CONTRAATACAN

LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg (Ultima Función). Vie. a las 20: **"Esperando al negrito"**, de Miriam Russo con B. Bernoidt y M. Spivak. Vie. a las 22: **"Fragmento de un ensayo"** (La historia de una pasión), de M. J. Goldín. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: Fiesta Inauguración de LIMBO TEATROS. Bandas invitadas. Sáb. a las 0: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!**. Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. (Despedida) a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 20: **"Visitantes veraniegos"** De Susana Poujol. Dir.: Franco Guili. Presentado por el TMGSM y FUNCUN. Coproducción de COMUBA.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES
EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Beruth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. Sáb. a las 17.15. Dgo. a las 16 y 17.15: M. Senza y A. Bulgheroni en **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Dir.: Martín Senza.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: SWING TIMERS (El Mejor Jazz de Hoy y Tradicional). Con M. Percán, W. Malosetti, M. Fraga, J. González y E. Casalla. Juev. a las 23: CUARTETO LUIS BORDA. L. Borda, H. del Curto, M. Pavlovksy y D. Pojonovsky. Der. a espect. $ 10.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta: Eduardo Casalla**. A las 23: **Club de Jazz: Giunta-Romero-Casalla**. Vier. a las 21: **Lullabop**. A las 23: **Los Felices Tatos**. A la 1: **Zapada Blusera**. Sáb. a las 21: **Irene Costa**. A las 23: **Touch**. A la 1: **La Petrolera y Mario Molina Trío**. Dgo. a las 21: **Palo y a la Bolsa**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, R. Luque, S. del Valle, A. Reynoso. Baile con C. Enrique y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

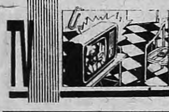
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22.30, en exclusiva!: DONNA CAROLL. "Música II". Res. telef.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 344-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Parejas de Baile.-

OLIVERIO. Paraná 328. Lun. a las 22.30: **FRANK GAMBALE**. Juev. a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. a las 22.30: EL TERCETO. Fusión. A las 0.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A la 0.30: **FRANK GAMBALE**. Dgo. a las 22: LUIS SALINAS con ALPHONSO JOHNSON. **Diciembre:** JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen Laura Tortú y César Capitani
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero
7.00
ATC-HORA SIETE
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT
9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale
9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ
10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz
11.30
ATC-REINA DE COLORES. Infantil
12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Con Julián Weich
12.30
ATC-ATC 24. Noticiero
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Con Andrea Campbell
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conduce: María Belén Aramburu
14.00
2-DIBUJITOS
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez
15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela
15.55
9-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano
16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael Fox
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR ...¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán
17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Con Manuel Wirtz
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil
18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela
18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal
19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conducen: Enrique Alejandro Mancini y Marisa Caccia
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición
19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE
20.00
2-OCURRIO ASI
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-PLANETA TIERRA. Documental
9-MATRIMONIO CON HIJOS. Comedia
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción de Antonio Birabent. Hoy: en vivo **León Gieco**
13-SON DE DIEZ. Comedia. Con Claudio García Satur, Silvia Montanari, Javier Portales
22.00
2-DIOSAS Y REINAS
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-HORA CLAVE. Con Mariano Grondona.
11-CINE. Hoy: **Palabras de libertad.** Dirección: Simon Winger. Con Wayne Rogers, Mary Kay Place
13-CINE ATP. Hoy: **La minas del Rey Salomón.** Con Richard Chamberlain y Sharon Stone
23.00
2-PROGRAMA ESPECIAL. **Documental sobre JFK**
24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE
0.35
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico
1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Un centavo de mujer**, con Jorge Rivier y Elsa Daniel
2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Adelgazaremos juntos**, comedia con Peter Ustinov y Catherine Alric
4.00
ATC-POR EL MUNDO.

CABLE VISION

19.00
5-EL OCASO DE UN PISTOLERO. Western con John Wayne
27-FURY. Drama con S. Sidney
20.00
25-LOS BUENOS MUEREN JOVENES
31-UN EXTRAÑO EN MI TIERRA
20.15
23-HUDSON HAWK. Acción
21.00
27-BODA REAL. Musical con F. Astaire
22.00
23-NEGOCIOS DE FAMILIA. Drama
31-GRINGO VIEJO. Aventuras con J. Fonda
23.00
24-EL SECRETO. Drama con Kirk Douglas
27-SEGUROS POR DINERO. Drama con M. Thomas
23.30
3-LOS SIETE LOCOS
23.45
5-EL PORTERO. Suspenso con Bradley Wilford
24.00
21-SPECIAL 21
23-OXFORD BLUES
25-LA CHOFER
31-LOS ANGELES CRACK DOWN
1.00
24-EL SECRETO. Drama con Kirk Douglas
27-FURY. Drama con S. Sidney
1.20
5-ENRIQUE IV. Drama
1.45
23-MEATBALLS 4. Comedia
2.00
25-LA MUERTE BLANCA
31-GRINGO VIEJO

VIDEO CABLE

19.00
17-FURY. Suspenso
24-VERTIGO. Suspenso
26-EL REY DEL ROCK. Comedia
33-ESPECIALES DE LA NATIONAL GEOGRAPHIC. Serie
20.00
19-EL ARBOL FAMILIAR. Comedia dramática
22-LOS BUENOS MUEREN JOVENES. Suspenso
20.15
21-HUDSON HAWK. Acción
21.00
17-BODA REAL. Musical
24-VERTIGO. Suspenso
21.30
23-CONCIERTO: "Barenboim enseña Beethoven" 1 y 2
22.00
15-COMPACTO. Videoclips
19-EL LOBO SOLITARIO. Terror
21-FAMILY BUSINESS. Drama
22-LA MUERTE BLANCA. Suspenso
25-COMPAÑERO DE RUTA. Drama
28-MALAS COMPAÑIAS. Suspenso
23.00
15-COMPACTO. Videoclips
17-SEGUROS POR DINERO. Suspenso
24-VERTIGO. Suspenso
24.00
18-EL LOBO SOLITARIO. Terror
21-OXFORD BLUES. Drama
22-LA CHOFER. Drama
25-COMPAÑERO DE RUTA. Drama
28-LOS FANTASMAS DE UN HOMBRE RESPETABLE. Drama
1.30
17-FURY. Suspenso
2.00
25-COMPAÑERO DE RUTA. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, con tiempo inestable. Neblinas matinales. 70% de probabilidades de chaparrones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sector este.

□ □ □

15.00: *Step Across the Border* (1990) de Nicolás Humbert, Werner Penzel. Con Fred Frith, Jonas Mekas, Robert Frank y *Los amateurs* de Daniel Schmid. Ciclo: *Panorama del Nuevo Cine Suizo*. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

18.30: Conferencia *Regiones culturales* por el Dr. Eduardo Calamaro. Ciclo: *Raíces históricas de la integración latinoamericana*. Auditorio del Centro de Estudios Nacionales, Pte. General Perón 2373. Entrada libre.

19.00: Presentación de *El jardín de las máquinas parlantes*. Participan: Alan Pauls y Alberto Laiseca. ICI, Florida 943.

20.00: Presentación del nuevo libro de Ludovica Squirru: *Horóscopo chino*. En Age of Communication. Marcelo T. de Alvear 405.

• *Apuntes Virtuales*. Sonido e imágenes de Computerkunst. Instituto Goethe, Corrientes 319.

21.00: *El marinero* de Tulio Stella y dirección de Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur, Venezuela 1286.

• Recital del *Trío Litto Nebbia* y *La Posta*, en la Sala Enrique Muiño del CCGS, Sarmiento 1551.

• Recital de *El viaje*. Fusión de ritmos latinoamericanos con el jazz y el rock. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30: *Museo de Arte Cómico*. Grabaciones originales de radio, imágenes archivo, historietas y objetos pertenecientes a artistas que hicieron historia en el arte cómico. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• Presentación de *Antikos*. Compañía de danza dirigida por Miguel Robles. El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

• *Tango*. Baile y show. Coordinan María Pantuso y Olkar Ramírez. En el Parakultural, Chacabuco 1072.

22.00: *Los Rodríguez* en Prix D Ami, Monroe 2315.

• *Fico de Castro* en *Homenaje a los grandes guitarristas*. En Oliverio, Paraná 328.

TRIANGULOS

(Por Juan Gelman) Como esos enfermos de los que ni los parientes quieren saber, la modernidad agoniza echando mal olor. Y aumenta considerablemente la gana de asomarse a la intimidad ajena, a su perversión en lo posible, dando lugar al nacimiento de incontables *best-sellers* que incurren en la vida de algún personaje célebre y despiertan con exhibicionismo la voracidad del público lector, "mi semejante, mi hermano", que decía Baudelaire. Ese exhibicionismo de mercado es, desde luego, oferta que responde a una demanda.

Jorge Jinkins señala justamente la consolidación de una estética propulsora de tal corriente. "Las biografías y autobiografías –dice–, testimonios y diarios, seudoconfesiones y correspondencias, se editan con éxito tan seguro como el que conoce la *Historia de una vida privada*. La difusión de los documentos que un autor vaciló en dar a conocer mientras vivía, se realiza sin dilaciones si ya no afecta la estructura de control que tenía la discreción como instrumento. Todo esto sucede desde siempre y ni siquiera hay invención de género (...) Resulta inédita, en cambio, la envergadura de los recursos destinados a crear una satisfacción voyeurista a escala planetaria" (*Conjetural*, Nº 27, mayo de 1993, pág. 9).

¿A qué responde esa necesidad que la industria editorial –y no sólo– satisface? ¿A las proyecciones y aun identificaciones del lector? ¿A la autocomplacencia que en él acarician las perversiones –o las consideradas tales– de los famosos en particular? ¿A la soledad general que la modernidad ensancha hasta límites todavía desconocidos? Puede anotarse otro hecho en la materia: el fenómeno ha ganado en amplitud y perdido en calidad y pocos son hoy los editores –y pocos los lectores– de los textos de Apuleyo o Petronio, Restif de la Bretonne o Diderot. La mayoría se abalanza, por ejemplo, sobre la biografía de Marlene Dietrich perpetrada por su hija, infinitamente menos interesante y peor escrita que *El asno de oro*, que es muestrario de transgresiones mucho más refinado. Se ha pasado de la posible grandeza de la transgresión a la pequeñez de la pornografía en curso, a las parejas estadounidenses que se autofilman ejerciendo en el dormitorio con la esperanza de aparecer en televisión. Se ha dado el salto de la perversión a la obscenidad.

En esa órbita podría inscribirse *Mémoires d'une jeune fille dérangée*, narración autobiográfica que Bianca Bienenfeld, discípula de Simone de Beauvoir y Jean-Paul Sartre, acaba de dar a las prensas para explicar sus relaciones con el binomio famoso. Alumna y amante a los 17 años de la profesora Beauvoir, ésta última no tarda en compartirla –corre el año 1938– con Sartre. Bianca vive la ilusión del triángulo con la pareja que admira. Ilusión tan falaz como breve. En febrero de 1940, durante una guerra que recordará a Bianca su condición de judía, Sartre rompe con ella abruptamente; con más suavidad lo haría Simone de Beauvoir a fines de ese año, "Seducida y abandonada", Bianca tardará años en recomponer un equilibrio desquiciado ("dérangé") por ese fracaso.

Es cierto que terminada la guerra, casada, con hijos y habiendo reanudado un contacto meramente amistoso con la Beauvoir –almorzaban juntas una vez por mes, hasta la muerte de Simone en 1986–, Bianca guardó silencio sobre relación tan especial. Pero en 1990 recibe dos puñaladas traperas: Deidre Bair publica en EE.UU. una biografía de Simone de Beauvoir que regisra el triángulo y ofrece el nombre real de Bianca con todas las letras; y la hija adoptiva de la fallecida escritora, Sylvie LeBon, edita el *Diario de guerra 1939-1940* y *Cartas a Sartre*, obras hasta entonces inéditas de la compañera del filósofo francés en las que Bianca descubre con horror comprensible el desprecio y la liviandad con que quien había sido su amante y creía su amiga hablaba de ella a Sartre en el pináculo de la relación común que la propia Beauvoir había impulsado. Bianca descubre algo más: la amiga "recuperada" después de la guerra, celosa, había obligado a Sartre a romper. Bianca responde con su libro a esa violación de su intimidad en público y, entre otras cosas, cuenta su primera experiencia sexual con Sartre –al que juzga "mezquino como amante"–, descubre devastadores aspectos del funcionamiento de la pareja y subraya la ceguera política de sus dos componentes en los años previos a la Segunda Guerra Mundial. El tono cae en la autolástima que pareciera demandar la confesión de lo que llamamos "errores de juventud". El libro se ha vendido en Francia como pan caliente.

Las transgresiones de Sartre y la Beauvoir no recortan en nada la magnitud de lo que supieron crear. Su obra, en todo caso, es pasible de crítica desde otros lugares, la filosofía, la literatura, la dramaturgia, la ensayística. Por lo demás, esos años de transgresión fueron de gran creatividad de la pareja, lo cual no justifica nada. Tampoco explica nada. ¿Habría una relación entre creatividad y transgresión en este caso? ¿La transgresión es una búsqueda –o una consecuencia– de la creatividad? ¿La creatividad es una forma de la transgresión? Son preguntas que, si se piensa en Nietzsche o Hölderlin, podrían trasladarse al campo de las relaciones entre creatividad y locura. Tal vez con más legitimidad.

CARTAS

Helados

Por medio de la presente pongo en conocimiento de la opinión pública lo siguiente: hay una o más firmas que lideran el mercado nacional de la producción de helado envasado. Algunas de ellas, con el afán lógico de aumentar sus ingresos, promocionan la venta del helado grabando en el palito del mismo por ejemplo: "Vale otro", ante lo cual, quien tenga la suerte de chupar hasta el jugo del palito y encuentre la graciosa sorpresa del "Vale otro" puede ver a su quiosquero amigo y canjear el recién chupado por un nuevo heladito que también podrá traer en su palito un "Vale otro" y el desafortunado comerciante, a su vez, deberá juntar en su cajón veinticuatro palitos para recibir la gracia del canje por una caja con igual número de unidades. En los tiempos de cólera (es decir en estos tiempos) y de meningitis, SIDA y hepatitis, etc. sería bueno que "Vale otro" estuviese impreso en el reverso del envoltorio y no en palitos "recién chupados", portadores de todo tipo de bacterias y virus. Sería bueno, si acaso esto no ocurre, que tomen cartas en el asunto las autoridades competentes.

Doctora Rosa María Alt
Médica M.P. Nº 48240

Historia

Días atrás tuve la oportunidad de visitar uno de nuestros más ignorados monumentos históricos. Me refiero al Fuerte de la Ensenada de Barragán, más conocido como Fuerte Barragán, del que todos habremos leído –o deberíamos– en la escuela, cuando se toca el tema de las invasiones inglesas. Es raro, pero uno siente una mezcla de admiración y tristeza. Admiración por la cantidad de reliquias en existencia y una profunda tristeza por el deterioro y la falta de infraestructura y organización. Quiero dejar en claro que no es responsabilidad del puñado de "buenos corazones", que se encargan de ilustrarnos sobre la real importancia del lugar, sino más bien de la falta de apoyo significativo. Qué quiero decir con esto, pues que se convierta el Fuerte Barragán en lo que debería ser: un monumento histórico nacional en serio. No da ninguna gracia, por ejemplo, ver un sillón que perteneció al almirante Guillermo Brown –donado por su familia–, pudrirse crecida tras crecida –el Fuerte está a solo 200 metros del Río de la Plata–, porque a causa de su peso no se lo puede mover. O sin ir más lejos, tener una medalla –se encontró recién en 1990, por casualidad– con la efigie de Napoleón I y no saber bien qué es, pudiendo ser un trofeo de guerra inglés. Y a esto arribamos por la falta de interés de quienes pueden cambiar la historia de esta desculturización nacional, y no lo hacen.

Javier G. Avila
D.N.I. 21.432.416

Por REP





